HAY UNA MUJER QUE DICE TENER UN HIJO DE CARLITOS MENEM JR.
ES OTRO INVENTO DE LA PRENSA, OTRA VIL E INFAME CAMPAÑA EN MI CONTRA
¿POR QUÉ?
QUIEREN CONVERTIRME EN ABUELO
DANIEL PAZ - RUDY

Menem corrigió a Aráoz y descartó aumentos de salarios

"LA POBREZA NO CRECIO"

EMPATE SIN GOLES

River no pudo con los tucumanos de San Martín

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de setiembre de 1992

Año 6 - Nº 1623 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

INUNDACIONES EN CARHUE

A pesar de la Marcha de Antorchas y los cortes de rutas, Duhalde aseguró que abrirá las compuertas y que eso no inundará el pueblo

Página/2/3

NO HAGAN OLAS

DISCUSION

"—¿No le parece mejor persuadir que aniquilar?

—Si es lo que estoy haciendo... claro, pero si ellos sacan las armas a la calle otra vez, ¡los combato!

—*Estamos hablando de discusión de ideas. Dejemos la argumentación de las armas.*

—Mire, se discute con los que están de acuerdo, no con los que no están de acuerdo."

(De Aldo Rico a la revista *Gente*.)

"VOLUNTAD OFICIAL DE OTORGARLO"

Piden asilo tres cubanos del Tropicana

Página/7

Juegos de salón, *por José M. Pasquini Durán* 2

Brindis y chispas, *por Daniel Sosa* 8

JUEGOS DE SALON

(*Por José M. Pasquini Durán*) La conspiración como filosofía y la revancha como método rigen la vida interna del gabinete nacional. Cada ministro sospecha de los demás, entre ellos se tienden celadas, litigan unos contra los otros usando a los chismosos de palacio, y cada dificultad que les presenta la realidad es asumida como una emboscada de los presuntos o verdaderos adversarios que comparten la mesa familiar del oficialismo. Por la vía de concebir a la democracia como un estacionamiento reservado para uso oficial exclusivo, monocolor y monocorde, la ambición hegemónica del Gobierno lo ha convertido también en su principal opositor.

La seguidilla de trifulcas con Domingo Cavallo, Erman González, Julio César Aráoz y Carlos Arslanián en los roles estelares, para mencionar las que todavía están frescas, son escenas de la misma película. Aunque casi todos sobrevivan en sus cargos, ninguno salió indemne y hasta la capacidad presidencial para preservar de la erosión a la convertibilidad fue puesta en duda por quienes se consideran los dueños reales del programa gubernamental. La intervención pública del embajador norteamericano, Terence Todman, para atornillar al ministro mediterráneo en su poltrona, con la impudicia de quien se considera fuente de todo poder, puso en evidencia el lugar que ocupan la economía y la política en la escala de prioridades de los vigilantes de Washington cuando juzgan a los gobiernos que se proclaman "hermanos, socios y amigos" de Estados Unidos.

Entre la idea fija de Cavallo —hacer caja para pagar los compromisos tomados con los acreedores externos— y la del dogma menemista —conseguir los apoyos necesarios para la reelección en 1995, aunque sea al costo de sacrificar las piezas que interfieran en ese juego—, el diplomático no dudó ni 24 horas. Después del veredicto del embajador, Menem salió dos veces a respaldar a la convertibilidad y a su gerente general. En el espacio televisivo que usa para sus momentos de meditación lo llamó "ministro de lujo" y ante los industriales que festejaban su día descartó cualquier alteración en el rumbo de la nave gubernamental. Aunque por lo menos en esta última oportunidad haya expuesto sus íntimas convicciones, será imposible borrar la impresión generalizada de que estaba leyendo la traducción de un libreto escrito en otra parte. Encima deberá agradecerle al diplomático por su gesto autoritario, puesto que echó una capa de aceite sobre las aguas de los negocios privados, enturbiadas y revueltas por las internas del gabinete.

La principal fuente de inspiración para la filosofía conspirativa y el método revanchista ha sido, queriéndolo o no, el mismo presidente Carlos Menem. Entrenado para gobernar en La Rioja con los patrones de conducta que han distinguido a otros caudillos de provincia como los Saadi en Catamarca o los Romero Feris en Corrientes, a la hora de trasladarse a la Casa Rosada consiguió despojarse de sus vestiduras doctrinarias, con la misma facilidad con que rapó sus largas patillas, pero conservó aquella concepción vertical del poder como si fuera un mandato inviolable de sus ancestros.

Igual que en el Medioevo, en esas comarcas los espacios de poder son equiparados a los salones cortesanos de una monarquía familiar, cuyos privilegios se dan o se quitan de acuerdo con el humor de la corona y las instituciones parecen feudos sometidos al arbitrio de su mandante de turno, quien a su vez cabalga siempre sobre arenas movedizas porque en cualquier momento puede ser sustituido por algún otro favorito del trono. La única condición que se requiere de los cortesanos es la incondicional sumisión a la máxima autoridad.

Cavallo y Arslanián violaron esta regla, cada cual en su ámbito, pero uno se queda y el otro se va debido a que para el Gobierno la justicia importa menos que la economía y a que Todman esta semana no quiso o no tuvo tiempo para visitar al ministro de Justicia. Además de respaldar a Cavallo, debió sacarse fotos con el canciller Guido Di Tella, quien venía muy enfriado por los hielos patagónicos, en el momento de hacerse cargo de la política nuclear argentina, incorporada desde ahora a la planificación norteamericana. Tampoco el hombre puede estar en todo.

Para su alivio, no tuvo que intervenir en el caso del ministro de Salud y Acción Social porque su pecado fue sólo de indiscreción, que se castiga con un tirón de orejas. Llevado por la intención de ganarse un respaldo explícito de los príncipes de la Iglesia, tramitó una audiencia en la que no tuvo mejor idea que hablar de lo que pasa —la desesperante pobreza de millones— en lugar de referirse a lo que piensa el Gobierno —cada día nos va mejor—. Tal vez pensó que los interlocutores recibirían sus palabras en secreto de confesión o quiso consolidar la alianza con las mismas preocupaciones sobre la inhumanidad del ajuste que aparecieron en los últimos documentos episcopales. Quiso llegar a Dios y se quedó en el purgatorio.

Cascadas

Según los tratadistas occidentales, la democracia basa su legitimidad de representación en la soberanía del ciudadano, de abajo hacia arriba, pero los practicantes medievales la conciben diferente, como una cascada que nace en las altas cumbres y en la que se puede bañar un puñado de elegidos por el dedo regio. El brigadier Antonietti, además de sentirse un predestinado según se deduce de sus comunicaciones a la prensa, es uno de los fervorosos creyentes en el supremo pulgar que decide la vida o la muerte y sus buenas razones tiene, puesto que voló hasta el pináculo de su carrera sentado en ese instrumento de promoción.

Entre los muchos problemas que ocasiona ese ejercicio del poder ocupa un lugar sobresaliente la insensibilidad que produce en la cúspide de la administración pública para distinguir la diferencia entre lo que es juego de salón y lo que es protesta social. Podrían citarse los ejemplos de los pueblos que han sufrido el cierre de las fuentes de trabajo que les daban vida activa, o los remanidos casos de jubilados y docentes, o la investigación sin veredictos de las muertes por propóleos contaminados, pero ni siquiera hay necesidad de hacer memoria porque cada día aparece un nuevo caso.

El último está ocurriendo en las tierras de Carhué y Guaminí, donde sus pobladores —amenazados por las inundaciones— se han encomendado a la compasión divina después de abandonar toda esperanza en conseguir la atención de los funcionarios. El gobernador Eduardo Duhalde, al parecer, sigue prisionero de los síndromes del gabinete nacional que antes integraba, porque en lugar de responder a las demandas con pruebas, a favor o en contra de los temores de esos vecindarios, prefirió acusar al diputado Brunati —"que sabe tanto de inundaciones como yo de safaris", declaró— por conspirar en los acueductos bonaerenses.

Si se aplicaran a ciertas prácticas del Ejecutivo nacional —que se extienden a todos sus miembros y favorecedores, como lo prueba esa respuesta del gobernador de Buenos Aires— los parámetros que se usaron para justificar la intervención a Corrientes, las conclusiones podrían ser estremecedoras. Nadie compara porque, al fin y al cabo, tampoco nadie cree que esos fundamentos fueron las causas últimas para anular la autonomía provincial en dos de sus poderes constitucionales y para someter al tercero —la Legislatura— a régimen de libertad vigilada.

Pero tarde o temprano la comparación se hará inevitable si continúan los juegos de salón, con sus cuotas de intrigas y de acertijos, hasta que los que están fuera del microclima de esos jardines de invierno, sometidos a la intemperie o a las inundaciones, hagan añicos los sueños de eternidad del menemismo lúdico de los que tienen coronita.


Rafael Calviño

DUHALDE

LA

En el cruce de las rutas 33 y 60, los carhuenses miraban el cielo con alivio: estaba limpio, sin amenazas de lluvia. Durante todo el día esperaron noticias de la reunión que el intendente Guillermo Narbaitz mantuvo con el gobernador Eduardo Duhalde para encontrar una solución que evite la inundación en Carhué. Por la noche decidieron mantener el corte de carreteras que mantenían desde el miércoles e improvisaron una marcha de antorchas hasta el terraplén que defiende la ciudad de las aguas del lago Epecuén. A 500 kilómetros de distancia, en Buenos Aires, Duhalde anunciaba que, a pesar de las quejas de los vecinos, "se abrirán las compuertas para trasvasar 50 hectómetros cúbicos al lago Epecuén", pero aseguraba que Carhué "no corre el riesgo de inundación, como los pobladores temen". La decisión, explicó el gobernador, se adoptó para resolver la situación de la vecina localidad de Guaminí, "que es la que corre más riesgos de inundarse, porque el agua está a tres centímetros de su nivel máximo de tolerancia". Duhalde insistió en que "el problema no es de Carhué sino de los cinco partidos que componen la cuenca". Y no descartó el uso de la fuerza pública para resolver el actual conflicto: "Hace 60 días ya mandamos la policía cuando la gente de Guaminí cortó la ruta y rompió una compuerta", respondió ante una consulta de *Página/12*.

La gente de Carhué sufrió otra desilusión: el gobernador bonaerense dijo, en una conferencia de prensa, que no viajará a la zona del reclamo hasta tanto "pueda llevar una solución definitiva". Esa solución, admitió Duhalde, "no ha sido siquiera estudiada con seriedad". "Tenemos que hacer una obra de infraestructura, una gran obra hidráulica muy costosa, y recién ahora hemos iniciado el estudio para hacerla con un crédito del Banco Mundial. Ni siquiera está planificada", reconoció. Mientras tanto, las autoridades resolverán el problema con soluciones precarias: "Se ampliará el canal aliviador y se reforzarán los terraplenes que defienden la ciudad", precisó el gobernador.

Duhalde aprovechó todo micrófono que se le cruzó para fustigar a "los medios masivos que pusieron en el aire escenas de lugares que quedaron inundados desde 1985, de donde el agua nunca se fue, y las presentan como un tema de actualidad". "Si hasta en ese lugar Pino Solanas filmó su película hace tres años", se quejó. A criterio del gobernador, esas imágenes provocaron "una desinformación en la población a tal punto que el propio presidente (Carlos) Menem me llamó para decir que iba a mandar víveres a (el partido de) Adolfo Alsina".

Las autoridades provinciales presentaron la situación como un problema global: las lagunas encadenadas del oeste bonaerense constituyen un sistema cerrado, sin salida para desagotar las aguas que provienen de las lluvias y que bajan desde la región más alta del noroeste bonaerense. Según explicó el director de Hidráulica, Hugo Amicarelli, "la laguna Alsina (primera del sistema) superó el nivel máximo, la Cochicó está en el límite, la del Monte (situada sobre Guaminí) está a tres centímetros y la de Epecuén tiene 1,90 metro de revancha (tolerancia)". En esos datos se basa la decisión de abrir las compuertas, medida que se hará efectiva "en tres o cuatro días", di-

DICE QUE CARHUE ES LA QUE CORRE MENOS RIESGO

INUNDACION DE TODOS

El intendente Narbaitz no pudo aportar ninguna buena nueva de su reunión con el gobernador Duhalde. Los pobladores de Carhué mantuvieron el corte de las rutas 33 y 60 y se movilizaron detrás de una cadena de antorchas hasta el límite con el lago Epecuén. Se abrirán las compuertas para aliviar a Guaminí, "más arriesgada que Carhué" según el gobernador.

jo Amicarelli a este diario.

El tema fue tratado durante la mañana por Duhalde en una reunión con los intendentes de los partidos involucrados: Adolfo Alsina, Guaminí, Daireaux, Coronel Suárez, Bolívar y General Lamadrid. "Usted tendría que ver la discusión entre los intendentes. Se empiezan a echar la culpa entre ellos cuando en realidad no son ellos los responsables", relató Duhalde como para graficar el clima del encuentro. Luego, en la rueda de prensa, el gobernador exhortó a "evitar que se produzcan enfrentamientos entre las poblaciones en conflicto". Y lanzó una señal de advertencia: "No podemos permitir que el manejo del agua se haga por el estado de ánimo de la gente o por puebladas".

La preocupación de la gente de Carhué es qué pasará si las lluvias primaverales saturan el sistema de las encadenadas: el Epecuén es el último lago de la cadena y, entonces, el agua podría avanzar sobre el pueblo. Si eso ocurre, dicen, como el terreno es deprimido y sin salida a otra cuenca, el agua nunca volverá a retirarse. Fue lo que ocurrió en la villa turística de Epecuén hace siete años.

Anoche, en medio de la desilusión por el fracasado encuentro entre el intendente y el gobernador, se iban sumando más carpas, casillas y asadores al costado de la ruta y aumentaba el número de camiones detenidos por el corte del camino. Sin embargo, la movilización atravesó por un momento crítico el jueves por la noche, cuando el grupo se dividió y una caravana marchó hasta la ciudad. Las fuerzas vivas —en rigor, los más viejos del pueblo— presionaron al Grupo de Jóvenes que convocó a la protesta y lograron desmoralizar a muchos (ver aparte). Hasta llegó a circular la versión de que el Grupo Halcón de la policía había partido desde La Plata para disolver la movilización. Luego, a la medianoche, muchos de los que se habían ido regresaron con termos de café, corderos, semillas de girasol, cigarrillos y frazadas.

Ayer por la mañana, el padre Lucas —cura párroco de Guaminí— celebró una misa en el cruce. El sacerdote opinó que los carhuenses deberían levantar la protesta, pero ante la negativa de los fieles expresó su apoyo a la medida. Después de la misa, la gente decidió mantener el corte "por tiempo indeterminado" hasta que las autoridades "desactiven el canal aliviador Ameghino que vuelca dos cuencas de agua sobre las encadenadas y hasta que se regule el partidor Piñeyro para que saque el agua hacia el este de la provincia".

Muchos creen que el gobernador no viene por miedo a que se repita lo que ocurrió en el '85 con Alejandro Armendáriz, que fue apedreado por los pobladores cuando visitó la ciudad después de la inundación. "En el '83 nos había dicho que no había peligro para Epecuén —recuerda Oscar Benjour, representante de los vecinos movilizados—. Dos años después, la villa desapareció. Que Duhalde se atreva ahora a decir que nosotros no corremos riesgos y que vuelva después de la próxima lluvia", desafió.



Carhué tiene 10 mil pobladores a los que se sumaron los emigrados de Epecuén.

El viejo cementerio de Carhué, cubierto por el agua desde 1985 a sólo 10 cuadras del centro.

"Ustedes no supieron salvar Epecuén. Es nuestro turno"

Las Fuerzas Vivas de Carhué están formadas por los ancianos del pueblo. En su mayoría, son hombres y mujeres que vivían en la villa turística de Epecuén y que en 1985 emigraron a este pueblo, corridos por las aguas, y perdieron sus posesiones y su capital. Viven en las viviendas precarias que el gobierno de la provincia les dio como reparación por lo perdido. En la última semana, cuando el pueblo decidió movilizarse para salvar a Carhué de la catástrofe, no fueron los ancianos quienes tomaron la iniciativa, aunque son ellos los más preparados para decir qué pasará con los pobladores cuando el agua comience a subir. Saben que una vez que entra en las casas no se retira, y que el futuro de los 10.000 habitantes es incierto.

El Grupo de Jóvenes se formó hace un mes, en la cocina de una de las casas de los tantos matrimonios del lugar, para empezar a formar grupos de tareas que consiguieran mejoras en el pueblo. El fin de semana de la tormenta de Santa Rosa se dieron cuenta de que con la lluvia siguiente perderían todo. Entonces comenzaron las Asambleas del Pueblo, que ellos condujeron, con el apoyo del diputado Luis Brunati. El conflicto entre los dos grupos comenzó el jueves. Las Fuerzas Vivas hicieron un sutil trabajo de desmoralización que estuvo a punto de terminar en el fin de las movilizaciones. Los ancianos plantearon más tarde que "en este pueblo hay adultos responsables y niños incapaces". Los "niños", que tienen entre 23 y 35 años, se dividieron esa noche. Algunos apoyaban a los viejos. Finalmente, reconocieron que se habían dejado influenciar por los ancianos. "Ustedes no supieron salvar Epecuén —les recriminaron—. Ahora nos toca a nosotros."



Al borde de la laguna

Desde 1985 a Carhué se la rebautizó como "la ciudad de las casas verdes". No hay para ello una razón ecológica o de belleza sino miles de paredes verdes de humedad que, desde aquella inundación, no volvieron a secarse. Los habitantes saben que las dos grandes inundaciones que padecieron —1978 y 1985— coincidieron con regímenes de lluvias superiores a los normales, pero también saben, mejor que nadie, que ninguna tormenta desbordaba el sistema de lagunas encadenadas hasta la construcción del llamado "canal aliviador" Ameghino.

Sin ningún estudio previo del impacto que produciría, la Dirección Provincial de Hidráulica inició en 1965 el proyecto de construcción del canal que se completó, recién, doce años más tarde. Son 92 kilómetros de largo, por 40 metros de ancho y dos de profundidad, capaces de transportar un volumen de 50 metros cúbicos por segundo. Une la cuenca tributaria del río Salado con el sistema de lagunas encadenadas y, pese a la dimensión de las inversiones, su construcción se resolvió por contratación directa.

La cuenca del Salado desagua en el océano Atlántico, igual que las aguas que vienen de la vertiente oriental de las Sierras de la Ventana. Por lo menos así ocurría hasta la construcción del canal. Ahora el canal intercepta las aguas y las traslada directamente al sistema de lagunas cerradas. La inundación de 1978 dejó a este sistema en su nivel de saturación, es decir, sin capacidad de absorber nuevas lluvias o caudales. Cuando se produjeron las fuertes lluvias de 1985 el sistema entró en colapso y el gobierno bonaerense decidió abrir las compuertas que mantienen las diferentes cotas escalonadas y la última, Epecuén, se desbordó inundando ciudad y campos. En la actualidad hay alrededor de 350 juicios contra la provincia por los perjuicios causados en esas dos inundaciones, ya que quedó acreditada la responsabilidad política en el desborde de las aguas.

Desde hace años, es difícil para los habitantes de Carhué convivir con el fantasma, siempre presente, de una nueva inundación al borde de la laguna. Más aún, cuando la amenaza proviene, paradójicamente, de un "canal aliviador" que, según las explicaciones de la Dirección de Hidráulica provincial, fue construido "por las sequías en la zona de las lagunas y las inundaciones en la alta cuenca del arroyo Salado", pero en especial, "porque lo pidieron las fuerzas vivas de Guaminí". Algo así como responder a quien reclama un vaso de agua con la presión de una manguera de bomberos sobre el rostro.

** Ingeniero civil, asesor del Laboratorio de Hidráulica Aplicada y perito de la Corte Suprema de Justicia.*

MENEM DESCARTO AUMENTOS DE SALARIOS

"LA POBREZA NO CRECIO"

En una réplica al ministro Aráoz, el Episcopado y la UCR, el presidente Menem aseguró que "mienten aquellos que dicen que ha crecido la pobreza en la Argentina", a la vez que reconoció que no habrá aumentos de salarios porque no se pueden dar. El jefe de Estado analizará hoy y mañana la situación del gabinete nacional para decidir si otros ministros acompañan a Arslanián en su alejamiento del Gobierno.

(*Por Gabriela Cerruti*) Con una de las zonas más pobres del Gran Buenos Aires como escenario —el partido de General Sarmiento, epicentro de los saqueos de 1989— y con una escenografía típica de campaña electoral —marcha peronista, bombos, sirenas, banderas y palomas—, el presidente Carlos Menem se entusiasmó lo suficiente como para poner distancia, a la vez, tanto de su ministro de Acción Social, Julio César Aráoz, como de los miembros del Episcopado y del radicalismo, y aseguró vehemente que "mienten aquellos que dicen que ha crecido la pobreza en la Argentina". Menem no se refirió puntualmente ni a uno ni a otros, los únicos que aludieron públicamente a la cuestión en los últimos días, y prefirió en cambio, endilgarles la preocupación por el tema a "quienes fracasaron y nos quieren dar lecciones de lo que es la política y la justicia social". Mirando al público, Menem aseguró que no habrá aumentos de sueldos: "Me resisto a hacer promesas que no puedo cumplir. Habrá aumentos cuando tengamos plata para darlos".

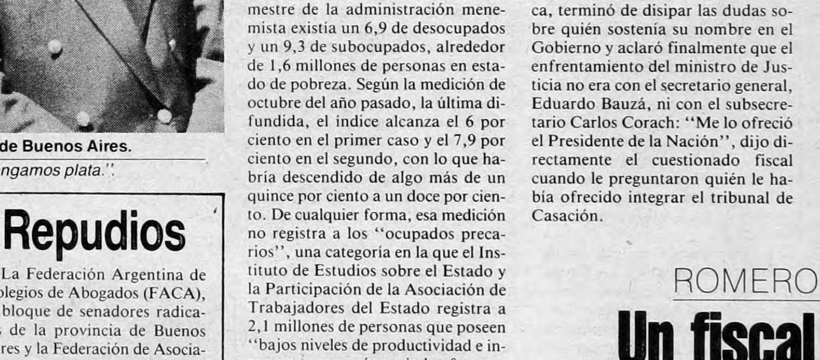


Carlos Menem junto a Eduardo Duhalde en un acto realizado en la provincia de Buenos Aires.

"Me resisto a hacer promesas que no puedo cumplir. Habrá aumentos cuando tengamos plata."

Como cada viernes de las últimas semanas, el Presidente llegó a un partido del conurbano bonaerense acompañado por el gobernador Eduardo Duhalde, para cumplir con la inauguración de una obra en la zona, esta vez el hospital para José C. Paz. Los actos, previstos en el marco de la "reparación histórica" del Gran Buenos Aires, se convierten cada vez, en realidad, en una suerte de campaña proselitista, en la que el nombre del Presidente es precedido por el ulular de sirenas. Esta vez, el intendente Luis Ortega se ocupó de que nada fuese demasiado sutil, y por eso declaró asueto escolar, movilizó a dos mil trabajadores municipales y ordenó que concurrieran veinte alumnos por escuela. Para completar el cuadro, mientras entonaban la marcha peronista fue inaugurado el Hospital Evita en un terreno donado por el sindicalista ortodoxo Ramón Baldassini.

El Presidente intentó sostener su refutación a quienes se preocuparon por el nivel de pobreza exhibiendo cifras sobre desocupación, pero los datos que aportó no coinciden con las estadísticas. Según el Presidente, "cuando llegamos al gobierno había un doce por ciento de desocupación y actualmente hay menos de un cinco por ciento". De acuerdo con las cifras del INDEC, en el primer semestre de la administración menemista existía un 6,9 de desocupados y un 9,3 de subocupados, alrededor de 1,6 millones de personas en estado de pobreza. Según la medición de octubre del año pasado, la última difundida, el índice alcanza el 6 por ciento en el primer caso y el 7,9 por ciento en el segundo, con lo que habría descendido de algo más de un quince por ciento a un doce por ciento. De cualquier forma, esa medición no registra a los "ocupados precarios", una categoría en la que el Instituto de Estudios sobre el Estado y la Participación de la Asociación de Trabajadores del Estado registra a 2,1 millones de personas que poseen "bajos niveles de productividad e ingresos en sus más variadas formas: empleo intermitente, trabajo a destajo o inestable". Sin tener en cuenta esos datos, el Presidente se preguntó "cómo va a crecer la pobreza por un lado, si por otro ha disminuido el índice de desocupación".



En su mejor estilo menemóvil, el Presidente eligió un encendido discurso durante el que le preguntó a la gente "¿cuándo pusieron en marcha ellos (se supone que los radicales) la justicia social en la Argentina?", ante lo cual los militantes respondieron con el grito de "Nunca" y el Presidente ratificó: "Jamás". Tras el acto, el Presidente volvió a la residencia de Olivos para cumplir con otra entrega fundamental: la de un terreno para la agrupación tradicionalista El Lazo. Menem no tiene prevista ninguna actividad para hoy, y recién mañana saldrá oficialmente de la Quinta presidencial para ir a jugar un partido de fútbol al estadio de Ferro Carril Oeste en beneficio de la Cooperadora de la Policía Federal.

El Presidente no aceptó hablar con el periodismo sobre la resolución de la crisis de gabinete, y sólo sus voceros oficiosos se ocuparon de aclarar que la renuncia del ministro de Justicia, León Arslanián —a la que se sumará la de todos sus secretarios y subsecretarios— no precipitará un cambio general de gabinete. Sin embargo, las especulaciones más reservadas sostienen que el Presidente citó a sus hombres de mayor confianza para el lunes a primera hora, presuntamente para discutir la cuestión luego de haberla analizado durante el fin de semana.

Quien ya comenzó a pensar en su mudanza de despacho es el secretario Legal y Técnico, Jorge Maiorano, quien no quiso admitir explícitamente que el Presidente le había ofrecido suceder a Arslanián pero sí dijo en cambio que aceptaría el cargo en caso de que esto sucediera. "Yo estoy bien en el lugar en que estoy, yo no tengo ningún tipo de ambición, mi logro fue haber llegado a donde llegué. Pero si la vida o el Presidente disponen lo contrario, lo veremos con tranquilidad", señaló. Distintos voceros de la Casa de Gobierno confirmaron que Maiorano asumirá no bien se concrete la renuncia de Arslanián, presumiblemente el mismo lunes a la noche luego de que se inaugure el edificio de Retiro que se constituyó casi en un símbolo de la reforma judicial. "El lunes, debut y despedida", bromeaban ayer en el Ministerio de Justicia los funcionarios de segunda línea que ocupaban los despachos luego de que secretarios y subsecretarios decidieran continuar con sus tareas de último momento en algún otro lugar de la Capital.

Por su parte, el fiscal federal de San Martín, Juan Romero Victorica, terminó de disipar las dudas sobre quién sostenía su nombre en el Gobierno y aclaró finalmente que el enfrentamiento del ministro de Justicia no era con el secretario general, Eduardo Bauzá, ni con el subsecretario Carlos Corach: "Me lo ofreció el Presidente de la Nación", dijo directamente el cuestionado fiscal cuando le preguntaron quién le había ofrecido integrar el tribunal de Casación.

ROMERO

Un fiscal

El periodista Horacio Verbitsky denunció al fiscal federal de San Martín, Juan Martín Romero Victorica, por usurpación de funciones con el propósito de prefabricar los testimonios de Juan Daniel Zverko, Rodolfo Galimberti y Carlos Patané. Romero Victorica usurpó las funciones del juez de la causa, al tomar declaración testimonial a los tres arrepentidos que formularon cargos contra Verbitsky, sostiene la demanda, presentada el viernes 4 de setiembre ante el juzgado federal de Morón a cargo del doctor Gerardo Larrambebere.

Verbitsky acompañó su denuncia con copias de artículos periodísticos publicados en enero y febrero de este año, en los diarios **Página/12** y *Ambito Financiero*, acerca de planes del Ministerio del Interior para controlar a los medios de prensa y atacar por la vía del desprestigio ideológico a quienes no se sometieran, con intervención de Galimberti y Romero Victorica. Recién en marzo se produjo el testimonio de Zverko. En las casi dos décadas que llevaba abierta esa causa, nadie nunca había

Repudios

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA), el bloque de senadores radicales de la provincia de Buenos Aires y la Federación de Asociaciones de Magistrados de la República Argentina sumaron ayer repudios a la pretensión del Gobierno de postular a la Cámara de Casación Penal a Juan Romero Victorica, Ana Capolupo de Durañona y Eduardo Riggi. "No conforme con las maniobras realizadas para que la Corte Suprema, el Tribunal de Cuentas, la Procuración y la Fiscalía de Investigaciones Administrativas estén sometidas a la voluntad de Menem, ahora se pretende 'copar' esta nueva y auspiciosa reorganización del Poder Judicial de la Nación recientemente aprobada por el Congreso", condenó el bloque radical bonaerense. La FACA, en tanto, envió una carta al presidente Menem en la que expresó su preocupación por lo que calificó como "la modificación que se advierte en el criterio de selección de los miembros del Tribunal de Casación". Las nuevas críticas secundaron al comunicado de repudio que emitió anteayer el comité nacional de la UCR.



El último proyecto

(Por A.R.) Antes de abandonar su despacho de la calle Gelly y Obes la semana próxima, el ministro León Arslanián elevó ayer al presidente Menem el proyecto de ley de ministerio público elaborado en la cartera, iniciativa que ubica a los fiscales como funcionarios dependientes de la administración de Justicia, y establece que el Procurador General de la Nación debe ser nombrado con acuerdo del Senado y removido por juicio político. El visto bueno de la Casa Rosada para este esquema iba a ser otra de las grandes batallas que debiera librar Arslanián, ya que implica volver al sistema desterrado por la administración menemista.

Hasta principios de 1990, el jefe de todos los fiscales juraba ante la Corte Suprema y tenía un asiento en la Sala de Acuerdos del cuarto piso de Tribunales. La costumbre que había primado durante décadas fue modificada por un artículo de la ley de ampliación del máximo tribunal, que el Gobierno consiguió sancionar en aquel año. El primer procurador de la gestión, Oscar Roger, juró ante el presidente Menem.

Con el Ministerio Público bajo la órbita del Ejecutivo, en setiembre de 1991, el subsecretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el subsecretario Carlos Corach, el ministro José Luis Manzano y el entonces procurador Aldo Montesano Rebón, tejieron una estrategia para sacar del camino a los fiscales Oscar Ciruzzi, Gustavo Bruzzone y Luis Moreno Ocampo, quienes habían pedido el procesamiento de la jueza Servini de Cubría por su actuación en el Narcogate y activado la causa de los guardapolvos, que involucraba a Bauzá. El único que se opuso a la jugada —que finalmente fracasó— fue el ministro Arslanián, quien ahora se apuró a elevar un proyecto que encontrará serios escollos en Balcarce 50.

VICTORICA

denunciado

mencionado antes a Verbitsky en relación con el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born. Galimberti declaró en abril, y Patané en junio.

La denuncia sostuvo que ninguna norma del Código de Procedimientos vigente hasta ahora permitía que las declaraciones de testigos fueran recibidas por otra persona que no fuera el juez de la causa o, en la prevención, por el comisario que la tiene a su cargo. Zverko, ex suboficial de la policía de Buenos Aires y ex jefe de la custodia de Firmenich, se presentó ante Romero Victorica en forma espontánea. El fiscal procedió a tomarle una declaración que sólo versó sobre Verbitsky. El mismo método irregular siguió el fiscal con Galimberti y Patané. "Es inadmisible que no haya remitido al testigo Zverko para declarar en el juzgado ubicado en el mismo edificio que la Fiscalía, asumiendo una función que la ley procesal le veda. Más inadmisible es que se atreva a citar a los otros para que declaren ante la Fiscalía. Esta usurpación de funciones tiene un propósito, prefabricar las declaraciones", concluye la denuncia.

Opinión

Por Alejandro D. Carrió

"Sólo papeles"

Según dan cuenta los diarios de estos días, el ministro del Interior Manzano considera que el proceso de intervención del Poder Judicial de Corrientes no se ve afectado por los últimos fallos dictados por un juez y por la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la Capital. Esos fallos, en síntesis, han venido a cuestionar la legitimidad de esta fase de la intervención federal en la provincia de Corrientes que alcanzó a todo su Poder Judicial, decidida con exclusividad por el Poder Ejecutivo, pese a estar el Congreso de la Nación en período de sesiones ordinarias.

También a estar por las noticias periodísticas, la razón de esa falta de preocupación del ministro es que, según éste, mientras no se pronuncie al respecto la Corte Suprema de Justicia, los fallos de los tribunales ya mencionados son "sólo papeles".

Esta frase del ministro encierra toda una filosofía de gobierno que, por su sinceridad, debe ser aplaudida. Es que proclamarse un acérrimo defensor de los principios republicanos de división y equilibrio de poderes si uno descree de ellos es lisa y llanamente mentirle a la población.

Para quien piense que las sentencias de los jueces que señalan límites a las potestades del Poder Ejecutivo de nada sirven es natural que se le asigne a tales sentencias el valor de un simple papel. Quien piense que el control de legitimidad que nuestra teoría constitucional ha confiado a todos los jueces por igual es una ficción es natural que ignore las sentencias de un juez de primera instancia o de una Cámara de Apelaciones. Quien piense que es un disparate que un juez federal pueda ponerle límites a los actos del Presidente es natural que considere una sentencia dictada en esa dirección el acto de un demente o de un trasnochado.

Porque en esa concepción, al parecer, sólo valdrán las sentencias que dicta la Corte Suprema (y en especial esta Corte Suprema).

Si el ministro Manzano ha dicho lo que los diarios dicen que dijo, no puede menos que alabarse su invitación a que no perdamos el tiempo proclamando un equilibrio de poderes en el que no se cree genuinamente. El ministro ha sido claro a la hora de hablar. A la Corte le toca ahora ver qué hace con todos "esos papeles".

Bello vetó una ley y cosechó otro fallo en contra

Rechazó la fecha del 29 de noviembre para los comicios. Manzano dijo que no se intervendrá la Legislatura.

Tony Valdez



Manzano rectificó sus declaraciones sobre la Legislatura.
Afirmó que no se extenderá la intervención a ese poder.

(Por Guillermo Alfieri) **El conflicto de poderes entre la intervención y la Legislatura correntina quedó cristalizado ayer con el decreto que firmó la delegada federal Claudia Bello vetando por "inconstitucional" la ley que sancionaron diputados y senadores para fijar el 29 de noviembre como fecha de la elección de gobernador y vice. En un gesto de pretendida solidez, el decreto tiene un segundo punto de advertencia a los legisladores: "De insistirse con la sanción de ley vetada (para lo que se requiere el voto de los dos tercios en ambas Cámaras) la intervención se abstendrá de cumplimentarla". Bello intenta así maniatar a la oposición tanto como la Justicia recortó su margen de maniobra con dos pronunciamientos que cuestionan la legitimidad de la intervención. A esas sentencias se sumó anoche el rechazo de la Sala IV de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo al pedido gubernamental de que se "suspendan" los efectos de los fallos adversos, mientras la Corte Suprema resuelve el pleito. Frente al empantanamiento, el Poder Ejecutivo nacional desestimó la chance de extender la intervención a la Legislatura —José Luis Manzano rectificó sus propias amenazas— e intentaría resolver la cuestión mediante una ley del Congreso nacional.**

El veto de la interventora a la fecha del 29 de noviembre impulsada por el Pacto Autonomista Liberal y el radicalismo —con apoyo del peronismo que lidera Julio Romero— califica la decisión de diputados y senadores como "inconstitucional" y argumenta que "la Legislatura no tiene facultades para fijar plazo de culminación a la intervención federal y menos aun para estimar si se han removido o desaparecido las causas que motivaron el remedio federal de intervenir la provincia". Y enfatiza: "Sólo puede (la delegada federal) recibir instrucciones del Poder Ejecutivo nacional".

El agregado que anticipa el desacatamiento a una eventual insistencia del Parlamento correntino evidencia que la estrategia del gabinete interventor consiste en ignorar toda la presión que provenga de ese ámbito. En cambio, la comitiva menemista descartó por ahora un enfrentamiento a fondo, como hubiera significado la medida de extender la intervención a la Legislatura. En el entorno de Bello sostienen que los guía la convicción de que "estamos en un momento de máximo tironeo, pero tarde o temprano se a va terminar negociando". Para los opositores, es un síntoma de debilidad de la enviada del Presidente.

Lo concreto es que el propio ministro del Interior, José Luis Manzano, tuvo que rectificar sus amenazas de 48 horas atrás y garantizar que no se promoverá la intervención al Legislativo, por pedido expreso de Claudia Bello. El episodio encierra un subconflicto: el de Manzano con el equipo interventor, que todavía recuerda la oposición del titular de la cartera política a la designación de Bello. La interventora milita en la denominada Segunda Línea, junto con el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz; el director de Acción Cooperativa, Alberto Conca; el secretario general de la intervención correntina, Roberto Grabois, y el renunciado de Economía, Luis Prol. Como antecedente, Conca, Prol y el actual ministro de Gobierno de Corrientes, Rodolfo Vacchiano, fueron figuras principalísimas de la intervención a Catamarca (el año pasado) y tienen todavía facturas políticas que cargan a la cuenta de Manzano por "complicarnos permanentemente".

El intríngulis correntino tiene ahora dos vías posibles para el Gobierno de Menem: que la Corte revoque los fallos adversos de la Justicia o que el Congreso nacional ordene por ley la intervención al Poder Judicial de Corrientes, según el proyecto presentado por el diputado Tomás González Cabaña. Esto último invalidaría la controversia legal que hace eje en que los decretos menemistas omitieron al Parlamento en la toma de decisión. Mientras tanto, por efecto del nuevo fallo de la Sala IV, la delegada federal está impedida de nombrar nuevos magistrados. Es decir, se quedó sin la llave con la que buscaba consensuar —en un solo acto— la integración de la Justicia y el nuevo cronograma electoral.

NEGOCIAN EL SENADOR SANTAFESINO

Un trueque para Reutemann

(Por Ernesto Tenembaum) **El ministro del Interior, José Luis Manzano, propuso al gobernador santafesino, Carlos Reutemann, garantizarle su control del PJ local a cambio de que destrabe la reelección como senadora de Liliana Gurdulich de Correa. El martes, el vicegobernador Miguel Angel Robles anunció que Reutemann había decidido afiliarse al justicialismo para encabezar la línea interna Creer en Santa Fe. El miércoles, Manzano visitó la provincia, elogió la decisión de Reutemann y, al mismo tiempo, reclamó la reelección de Gurdulich porque "viene trabajando con fidelidad, ardor, lealtad y eficiencia" por el proyecto de Carlos Menem. El jueves, Menem volvió a opinar sobre la necesidad de que Gurdulich sea reelecta, luego de reunirse en la Casa Rosada con Reutemann.**

Manzano y Reutemann tienen un problema porque no les coinciden los tiempos. Para colmar las aspiraciones del gobierno nacional, el vicegobernador Robles debería convocar a asamblea legislativa antes del 30 de octubre, que es cuando termina el período de sesiones ordinarias. Y no hay tiempo para que, antes de esa fecha, la intervención del PJ santafesino convoque a elecciones internas. Los reutemistas, naturalmente, no quieren saber nada con reelegir a la senadora ahora y recibir la conducción del partido el año próximo. Por eso dicen que no tienen demasiado apuro.

Gurdulich de Correa es una pieza clave para el oficialismo. Ahora que el PJ controlará un número cercano a los dos tercios del total de senadores, Eduardo Menem tendrá problemas con los referentes relativamente independientes que tiene el propio bloque: a los ya conflictivos Alicia Saadi y Alberto Rodríguez Saa se sumarán, por lo menos, el bonaerense Antonio Cafiero y el mendocino José Octavio Bordón. En ese contexto, la Gurdulich es una mezcla muy útil de lealtad ciega y eficiencia.

El gran dilema para Menem, Manzano & Cía. es cuál de los sectores internos del justicialismo santafesino manejaría más bancas dentro de la asamblea legislativa. Desde que Reutemann anunció que pelearía la interna, decidieron negociar directamente con él. Gurdulich es el único ser vivo que queda de lo que alguna vez se llamó la "cooperativa": Antonio Vanrell huyó, lo pescaron y lo liberaron, José María Vernet asesora a un gobierno extranjero, Luis Rubeo está recluido en el Senado nacional, Eduardo Cevallos sobrevive como privatizador de Obras Sanitarias, Rubén Cardozo oficia de embajador en el Paraguay y Víctor Reviglio cobra sueldo como embajador sin destino.

Entre tanta orfandad, el presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, Carlos Bermúdez, reunió esta semana a una treintena de intendentes y diputados provinciales para reclamar por la falta de participación del justicialismo dentro del gobierno provincial. Robles y varios dirigentes del peronismo santafesino, entre los que se destaca el ex vocero del Ministerio del Interior Carlos Funes, se ilusionan con que la imagen del ex corredor y el apoyo del gobierno nacional bastarán para barrer en cualquier interna. Y Reutemann sueña con que así empezará a posicionarse para conseguir algún término de la fórmula de 1995.

26 de agosto de 1976 - 26 de agosto de 1992



FERNANDO HALLGARTEN
(Nandi)

Tu lucha está presente en los escondidos embriones de la victoria / en las alas de la memoria / y en el corazón de quienes te aman.

Mamá, tus hermanos y tus amigos

INTEGRANTES DEL BALLET TROPICANA

Asilo a tres cubanos

El gobierno argentino anunció la "voluntad política" de otorgarles asilo a los tres cubanos del ballet Tropicana, quienes se encuentran alojados en un hotel de la Capital.

Tres integrantes del ballet cubano Tropicana, José Ramón Martínez Yáñez, Efren Rodríguez y Angel Luis Sánchez, pidieron asilo anoche en la Argentina después de nerviosas negociaciones y tironeos que tuvieron como protagonistas al ministro José Luis Manzano y a la subsecretaria Adelina de Viola. Cerca de las siete de la tarde, el jefe de la custodia de Manzano y la subsecretaria de Asuntos Institucionales lograron que los tres cubanos subieran a un automóvil de la Policía Federal. Sólo el Presidente se enteró del operativo diseñado por Manzano y en un primer momento se especuló con la posibilidad de una conferencia de prensa encabezada por Carlos Menem, quien finalmente desistió de esa alternativa. En un comunicado difundido anoche, la cartera del Interior señaló que "se inició el trámite de otorgamiento (de asilo) y, de no haber inconvenientes, existe la voluntad política de otorgarlo".

La decisión de aceptar los exilios fue tan secreta que el canciller Guido Di Tella se enteró horas más tarde, cuando los cubanos ya habían iniciado los trámites de rigor y estaban alojados en un hotel de la Capital Federal. Para evitar un conflicto diplomático, la cartera del Interior optó por entregar un comunicado oficial, pese a que Manzano tenía intenciones de ofrecer una conferencia prensa destinada a explicar los detalles de los dos asilos políticos.

"El gobierno nacional informa que ha receptado la solicitud de asilo de los cubanos (...) y que se les está brindando alojamiento y seguridad en base a las normas internacionales, habiéndose iniciado el trámite a los efectos de concederles asilo", afirma el comunicado firmado por la cartera del Interior.

Frente a los continuos llamamientos de Menem a Fidel Castro para que convoque a elecciones, los pedidos de asilo de los artistas cubanos fueron tomados con gran alegría en la Casa de Gobierno. El Presidente aseguraba que Martínez Yáñez, Rodríguez y Sánchez eligieron a la Argentina porque es un país seguro. "Estamos muy contentos, todo salió como esperábamos", explicó Manzano a **Página/12**.

—*¿El Gobierno midió las repercusiones diplomáticas de haber aceptado dar asilo a tres cubanos?*

—Nosotros respetamos las normas internacionales, por eso les dimos alojamiento y seguridad.

Los cubanos se entrevistaron con el diputado de la UCeDé Armando Ribas, nacido en Cuba, quien rápidamente trasladó sus pretensiones a la subsecretaria de Asuntos Institucionales. Adelina mantuvo una reunión con Manzano, quien informó a Menem. "Avancen con cuidado", ordenó el Presidente. La operación del Gobierno se inició a las tres de la tarde y concluyó cerca de las ocho de la noche. Los cubanos estuvieron escondidos durante largo tiempo en la casa del periodista Timo Zorroaquín, amigo del diputado liberal Ribas.

En el teatro Gran Rex, donde el ballet Tropicana ofrece sus funciones, se intentó desmentir los asilos de Martínez Yáñez, Rodríguez y Sánchez. Un vocero de la compañía aseguró a los periodistas que "todo era mentira y se quería sembrar confusión, ya que nadie de Tropicana había solicitado asilo político".

Polledo, Acindar y Massuh con la lamparita prendida

SEGBA preadjudicó ayer las dos últimas usinas que le quedaban por un total superior a los 33 millones. Roggio y Chilgener perdieron la apuesta. Ahora se vende La Plata.

Carlos Bastos (Energía) congratula a Ibáñez Padilla, de Polledo.
La constructora pagó 25 millones de dólares por Dock Sud.

El Gobierno adjudicó ayer las últimas dos usinas de generación de SEGBA, lo que le permitirá recaudar más de 33 millones de dólares. Con una oferta de 25 millones, la constructora Polledo logró alzarse con la central Dock Sud, en tanto el grupo formado por Acíndar y la papelera Massuh ganó la termoeléctrica Pedro de Mendoza, por la que pagó 8,55 millones. En ambos casos se privatizó el 90 por ciento del paquete, en tanto el porcentaje restante quedará teóricamente en manos de los trabajadores a través del Programa de Propiedad Participada. Con el traspaso a manos privadas de la empresa de distribución de La Plata, en octubre, la empresa estatal de energía pasará a ser un recuerdo.

Con una potencia instalada de 280 megawatts (211 en Dock Sud y 69 en Pedro de Mendoza), las dos centrales adjudicadas ayer representan un porcentaje marginal (menor al 10 por ciento) del mercado de SEGBA. Las centrales Puerto y Costanera, ya en manos privadas (el Estado obtuvo 182 millones de dólares por ambas), aportan el grueso de la energía generada en la zona metropolitana.

En la puja por Dock Sud, Polledo dejó atrás a sus colegas de Benito Roggio por algo menos de 2 millones de dólares, mientras que los chilenos de Chilgener/Pacífico V Región quedaron últimos, al ofertar poco más de 15 millones, frustrando así su objetivo de sumar esta usina a la Central Costanera, ya en sus manos. El ganador compite además en la carrera por los ferrocarriles metropolitanos de pasajeros, asociado con el agente de Bolsa Pardo Rabello (comprador de una porción de Renault).

Roggio también quedó segundo en la disputa por la central Pedro de Mendoza, ubicada en La Boca, al ofrecer 7,2 millones. La siderúrgica de la familia Acevedo tiene el 75 por ciento del paquete del grupo vencedor, y en materia de privatizaciones ya logró la preadjudicación del Ferrocarril Roca de cargas y apostará a quedarse con Obras Sanitarias de la Nación, en ambos casos asociada con la cementera Loma Negra, de Amalita Fortabat. El objetivo de Massuh, que debuta así en la compra de empresas estatales, es satisfacer las necesidades de energía de sus seis plantas industriales.

Ventas por el carril rápido

(Por D.S.) En ocho meses la venta de automóviles ya supera a la de todo 1991, luego que los despachos de las terminales a los concesionarios quebraran nuevamente en agosto el record histórico de colocaciones con 29.835 unidades, 500 más que en el mes anterior.

Las estimaciones preliminares que manejan en la industria indican que el acumulado en lo que va de 1992 suma 152.547 vehículos vendidos, frente a los 137.175 colocados en todo el año anterior.

A los autos nacionales se añadieron el mes pasado unos 3.500 importados, que volcaron al mercado tanto las distribuidoras oficiales como las propias terminales. De este modo, la demanda total atendida fue de 33.335 autos (un 1,5 por ciento más que en julio).

Las ventas siguen siendo lideradas por Sevel, que concentró durante agosto un 40 por ciento de los automotores entregados. Le siguen Autolatina, con 25,2 por ciento; Renault, con 21,7, y el conjunto de los extranjeros, que representan una porción del 10,5 por ciento.

Panorama / E C O N O M I C O

BRINDIS Y CHISPAS

(Por Daniel Sosa) Amalita Fortabat se movía como pez en el agua en el Golden Horn. Resistir su encanto era difícil, aunque luminarias de la política y la economía era lo que sobraban en el salón VIP montado en el entrepiso del Sheraton. Esperando al Presidente, la noche del miércoles se dividió entre quienes se disputaban las sonrisas de la dama del cemento y los que continuaban sus respectivas "trenzas". Gobernadores y managers de alto vuelo, ministros y banqueros. Infaltable, el embajador Terence Todman repartió saludos y tuvo un largo aparte con Domingo Cavallo, prolongación de la cita del lunes y ocasión propicia para el reencuentro tras el espaldarazo del moreno al cordobés. La semana promediaba con una gran fiesta —la excusa fue el Día de la Industria— como para aflojar las tensiones del desenlace de la *interna salvaje* en Economía. Convertidos en malos recuerdos, Martín Redrado y Luis Prol ya no ocupan la atención en Hacienda. Y el remezón que llegó hasta el escritorio de José Estenssoro en YPF quedó apenas en mero temblor. Las caras nuevas en el gabinete también ayudan a olvidar las amarguras domésticas, mientras el cruce de espadas persiste sin pausa de puertas hacia afuera. El reparto de la torta presupuestaria del '93 se convirtió en razón suficiente para renovar la pelea. Volvió entonces a la carga uno de los retadores de Cavallo, el ministro Erman González. No sólo en demanda de una porción más generosa para el año próximo, sino de un refuerzo de las partidas para lo que resta de éste. A su vez, el colega de Salud y Acción Social pudo espetarle de frente a su coterráneo, durante la misma reunión de gabinete nacional, las prisas para atender emergencias en el flanco social. Julio César Aráoz viene de perder el manejo de los recursos del FONAVI a manos de Cavallo, que los entregó cuando negociaba el pacto fiscal con las provincias. Y para dramatizar su reclamo no tuvo mejor idea que tirar por la ventana los eufemismos. Se atrevió entonces a hablar de "millones de pobres" que todavía esperan una respuesta del gobierno. Craso error. En la Argentina *thatcherista* eso equivale a una herejía, a una expresión derrotista, y por lo tanto, imperdonable. La Biblia ultraliberal, según vino a recordar semanas atrás Michel Albert, enseña que un pobre es siempre un inútil, un fracasado, un haragán, un sospechoso y hasta un culpable. Los diarios recogieron de inmediato la secuela del desplante de Aráoz: el "tirón de orejas" y la reprimenda con que el Presidente castigó al díscolo. Contra los embates, Economía mantiene la irreductible defensa del ajuste. Tarea para la que cuenta con el aval explícito del establishment, que no deja de presionar por dos de sus máximos objetivos: impedir que los recursos fiscales se "malgasten" en obras inconducentes y evitar que el Estado se inmiscuya en lo que no le corresponde. El revuelo armado cuando se oyó la palabra "intervención", después del derrumbe bursátil, fue una clara señal en ese sentido, para bajar a la realidad a los nostálgicos que aún hablan de "justicia social". Otros signos del rumbo invariado, más allá de las pulseadas, se relacionaron con la negociación del Plan Brady. Ciertamente, el show de la suscripción formal, previsto para dentro de dos semanas, debió postergarse para buscar plata adicional con la cual adquirir las garantías de ingreso. O, lo que resultaría equivalente, lograr que algunos banqueros elijan la opción que reconoce una quita a la deuda. El sofocón externo se matizó con el lanzamiento de una nueva serie de Bónex, título de los buenos porque da a los adinerados una opción segura para sus caudales, mientras se alivian las arcas fiscales. Y para completar la semana, se conoció el 1,5 por ciento de inflación de agosto.

Nada que conmueva demasiado a los funcionarios, que hasta se dieron el lujo de esquivar el lobby fabril y dejaron para más adelante el anuncio de la restitución de reembolsos a la exportación que inicialmente habían previsto para la noche del Sheraton. La confianza oficial, contra los vientos y mareas de la interna, es inamovible. Lo que equivale a seguir depositando las expectativas de crecimiento en los grupos que se van haciendo de los restos del Estado y se agrandan a fuerza de desregulación. Como noticia discordante en este paisaje, dos de las tres empresas vencedoras en la licitación de la ex ENTel —Telefónica de España y la italiana Stet— fueron eliminadas del concurso al que llamó el gobierno uruguayo para privatizar su servicio. ¿El motivo? "No reunieron las condiciones exigidas en el pliego", comunicaron oficialmente en Montevideo.

Ninguna pavada

"No se están importando pavadas para abastecer el consumo suntuario, sino bienes e insumos que fomentan el nivel de actividad". De este modo, frontalmente, respondió el subsecretario de Política Económica, Alejandro Mayoral, las críticas privadas por el fuerte déficit en el comercio con Brasil. El funcionario que manejá en Economía los temas vinculados con la integración descartó que se vayan a aplicar salvaguardias generalizadas en el MERCOSUR, "porque sería injusto para los que confiaron en el proceso e invirtieron". Las explicaciones del funcionario se sumaron a los avances en las tratativas con el país vecino, que se comprometió a: Bajar en 5 puntos sus aranceles (de 25 por ciento nominal a 20); mantener la puerta abierta al ingreso de los 30 mil autos que debieron enviarse entre el año pasado y éste; y dar un mayor plazo para el ingreso de las 200 mil toneladas de harina. Por esas vías podría desaparecer el déficit, cosa muy distinta a que desaparezcan las dificultades de los sectores más comprometidos por la importación del país vecino y de otros. El razonamiento de Mayoral es el siguiente:

- Cuando hay déficit comercial en una economía abierta, eso significa desde el punto de vista conceptual que el resto del mundo nos financia. Está muy lejos de poder demostrarse que el déficit es malo. Si esa financiación implica aumentar el endeudamiento público, tomar deuda externa o facilitar la importación de bienes de consumo, entonces digo: lo que hoy es bueno puede convertirse en malo mañana. Pero en rigor se trata de un proceso de aumento de las inversiones en bienes de capital y de compra de insumos para sostener el incremento del nivel de actividad.
- El déficit con Brasil no me preocupa porque: 1) no proviene de un atraso cambiario; 2) no obedece a financiación que aumente la deuda, sino que refleja el ingreso voluntario de capitales privados; y 3) si eventualmente hubiera déficit a nivel global, se debería a la mayor actividad y a las inversiones. No es un problema de "pan para hoy y hambre para mañana". Ocurre que si no se hubiera abastecido la demanda interna con importaciones, hubiera habido estrangulamiento y alzas de precios.
- Pretender tener un superávit individual con un país determinado es la misma aspiración de un economista que quiera facturar a un supermercado en concepto de asesoramiento macroeconómico lo mismo que le vende a él en términos de mayonesa y papas fritas. Es una pretensión esencialmente ilógica. En el caso particular de Brasil, independientemente de que se llegue a un déficit de 1200/1300 millones de dólares, como arriesgan algunos, hay un aspecto metodológico importante a tener en cuenta. Multiplicar por dos el déficit del primer semestre es tan bueno como multiplicarlo por dos tercios o por cuatro quintos. Porque hay estacionalidades y otros factores que pueden modificar sustancialmente las cifras.
- El déficit de 600 millones en el primer semestre se formó, primero, por 280 millones de desequilibrio sectorial de la industria automotriz. Aumentó la demanda interna de vehículos y las empresas locales están en un proceso de expansión de las inversiones que en el corto plazo les impide exportar lo que deben. Pero esto alguna vez se va a compensar (tal como se acaba de acordar). Segundo, hubo una reducción de ventas a Brasil porque cayó el nivel de actividad y aumentó en la Argentina. Los bienes de consumo (lácteos, alimenticios, etc.) se consumieron en gran parte internamente. Tercero, de esos 600 millones, 110 fueron bienes de capital que importaron empresarios para fabricar cosas. Nunca puede denominarse negativo un proceso por el cual se importan máquinas para producir cosas, porque los empresarios no son irracionales. Ingresaron además insumos siderúrgicos y químicos en función del nivel de actividad.

El aumento de importación de bienes de consumo entre el primer semestre del '91 y el '92 fue de aproximadamente 98 millones de dólares.

Dar en el blanco

Si el movimiento aperturista brasileño no queda en los papeles, habrán visto confirmadas sus presunciones los que a partir de 1985 —y desde distintos flancos— apostaron a difuminar la frontera Norte. Es decir, se potenciará la

LAPSUS DE CAVALLO CON TODMAN

"Nunca plantearía que Redrado o yo"

Domingo Cavallo negó la posibilidad de su renuncia y aseguró que tanto su mujer como él quieren la reelección de Menem. En un lapsus confundió al embajador Todman con el Presidente.


Ricardo Balleste

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.

"*¿Qué sintió cuando un embajador con el peso político de Todman salió a elogiarlo en un momento en el que se lo critica?*", le preguntó la revista *Somos* a Domingo Cavallo, provocándole un histórico fallido. "Yo no creo que haya salido deliberadamente —empezó a responder el ministro—. Creo que le han preguntado y Todman ha contestado. Pero yo no creo que el Presidente, digo el ministro, ¿cómo es?... el embajador Todman haya salido a respaldarme explícitamente." Difícilmente este lapsus, reproducido por el semanario de los Vigil, ayude a aceitar la accidentada relación del mediterráneo con Carlos Menem.

Respecto de su trifulca con el titular de la Comisión Nacional de Valores, Cavallo fue terminante: "Que a alguien se le haya cruzado por la cabeza que yo voy a plantear el tema de 'o Redrado o yo' es no conocerme a mí o no conocerlo al presidente Menem". Agregó que nunca lo extorsionará ni "voy a poner en riesgo todo lo que significa para el país que Cavallo sea o no sea ministro...".

En otro momento de la entrevista Cavallo declara: "Yo no soy un hombre político, soy un economista".

—*Un técnico* (así lo definió recientemente Menem).

—No, un técnico no —rechaza Cavallo—. Yo soy un economista... soy un ministro de Economía, con todo lo que eso significa.

—*¿Quiere decir que no renuncia a la candidatura?*

—Es una pregunta impertinente, que no corresponde.

—*¿Por qué?*

—Porque mi candidatura es un tema que yo no me planteo...

Con relación al fastidio que habría producido en Menem el reciente reportaje a Sonia Abrazián de Cavallo, su marido se explayó largamente. "Creo que el Presidente no leyó *Para Ti*", aventuró para empezar. Pero dijo no descartar que Menem se haya disgustado cuando le mostraron cómo tituló *Ambito Financiero* la crónica sobre esa entrevista. "Yo, en el lugar del Presidente, me habría enojado también", apuntó el ministro, añadiendo en seguida: "Tanto Sonia como yo queremos sinceramente que el Presidente sea reelecto en 1995".

Preguntado por las difíciles jornadas recientes, Cavallo respondió a lo recio: "Tengo las espaldas bien anchas para pasar momentos como éstos y muchos más. A mí no me van a asustar con ataques". Según su visión hay varios lobbies operando: un lobby devaluador, otro "aumentador de salarios nominales", y también uno "aumentador de precios de los servicios".

Cambiando de tema, *Somos* le preguntó si cree responsable al gobierno de Alfonsín por la instalación del BCCI en la Argentina. "No me sorprendería —repuso Cavallo—. En 1985 no se sabía qué clase de banco era el BCCI. Pero creo que a los radicales, con esto, les pasó lo mismo que a nuestro gobierno: aceptó contribuciones para campañas electorales y otros asuntos de gente fuertemente sospechosa." Esta réplica parece contener una alusión a casos como el del polémico Mario Rotundo, quien alegó haber oficiado como nexo de un aporte del líder libio Muammar Khadafi para la campaña presidencial menemista.

---

ilusión del bloque comercial y el crecimiento conjunto. En ese previsible futuro de macronegocios proporcionales al tamaño de los grupos participantes, sin embargo, todavía queda un trecho por recorrer para que el salto económico se concrete. Es revelador al respecto el estudio "Crecimiento e Inversión en América latina", publicado en la última newsletter *World Financial Market*, del JP Morgan, en Nueva York. El trabajo sostiene que "para conseguir crecimientos anuales de 5 por ciento, muchos países de la región van a tener que aumentar el volumen físico de sus inversiones". La situación de la Argentina es paradigmática en ese aspecto, pues representa el de mayor necesidad de inyección de capitales.

Frente a una formación bruta de capital fijo acumulado de 51 mil millones de dólares en el período 1987-91, lo imperioso para gozar de aquel módico estirón productivo es de 125 mil millones en 1992-96, según los expertos del JP Morgan. El mensaje a los inversores del Norte es que esta pequeña plaza alejada del mundo requiere un brinco en la aplicación de recursos a fines reproductivos de nada menos que 145 por ciento en este quinquenio, en comparación con el anterior. Muy distinto es el caso de nuestros socios del MERCOSUR. Dado el incremento potencial de su eficiencia "Brasil puede mantener sorprendentemente modesta la escala de aumentos requerida en sus inversiones", dice el estudio. Dicho de otro modo: luego de volcar 445 mil millones de dólares desde el '86 hasta el '91 en equipos, infraestructura y capacitación, entre este año y el '96 los brasileños sólo necesitarán sumar 405 mil millones. Un 9 por ciento menos. Semejantes signos de salud de la economía vecina explican dos recientes sorpresas, contrapuestas a la fenomenal crisis política: el suave ingreso al Plan Brady y el anuncio de que la producción crecerá este año cerca de 3 por ciento, pese al cuadro semirrecesivo de la primera parte del año.

LA ACCION SUBIO 63%

Rotundo despertar de Celulosa

Celulosa fue la vedette de la semana: la acción trepó de 60 a 98 centavos, marcando una nada despreciable recuperación de 63,3 por ciento. Sorprendiendo a la mayoría de los corredores, la papelera emergió de su profunda depresión. Pero su despertar no tiene su razón en una mejora de sus perspectivas sino en la puja que se desató por el control de la compañía.

El Mercado de Valores y la CNV iniciaron, en forma separada, sendas investigaciones para determinar qué está pasando en la revitalizada plaza de Celulosa. Desde el techo de su cotización (8,20 pesos) en agosto del año pasado no detuvo su caída —a principios de año distribuyó un 100 por ciento en acciones, con lo que su precio de paridad máximo es de 4,1 pesos—. Durante ese período el grupo de control (Citibank y Carlos Raúl Sergi) se desprendió de una porción considerable de sus tenencias.

Hace tres meses Celulosa convocó a una gigantesca suscripción por 200 millones de acciones que, según explican en el recinto, servirían para que los accionistas mayoritarios recuperaran sus papeles.

Un grupo de corredores, liderado por la firma Bagnardi y Cía. —agente con más de 100 años de actuación en el mercado—, se juntó para pelear por el manejo de la papelera. Citi-Sergi, después de las liquidaciones que realizaron en los últimos doce meses, concentran el 27,5 por ciento del paquete accionario —cuando se concretó el matrimonio Celulosa-Citi, el banco neoyorquino retenía más del 40 por ciento de la papelera—. Los agentes bursátiles detentarían hoy entre el 18 y el 25 por ciento, y el resto estaría distribuido entre pequeños y medianos ahorristas.

Hasta el 30 de setiembre, fecha de la próxima asamblea, las partes irán juntando fuerzas. Los corredores prometen que en el encuentro se harán oír y no repetirán el error de diluir su presencia como en la asamblea de hace dos años, cuando el Citi capitalizó sus acreencias y así obtuvo el control.

El punto de mayor fricción será el futuro de Celulosa Puerto Piray (CPP), el proyecto más rentable —aún sin terminar— de Celulosa. Los corredores se oponen a que CPP se venda al Citi a cambio de los pasivos que tiene Celulosa con el banco.

Iberia no halla La Paz

Iberia parece empeñada en no cejar en su objetivo de expandirse sobre Latinoamérica. Su presidente, Miguel Aguiló, descubrió que "Bolivia es un país de gran importancia estratégica" para los planes de la compañía en la región y fue hasta el altiplano para explicar las ventajas de una asociación con el Lloyd Aéreo Boliviano.

En realidad, los españoles acaban de sufrir aquí un traspié que ahora intentan reparar: aunque Iberia fue la única aerolínea que el pasado 18 de agosto hizo una propuesta para la privatización parcial del LAB, su iniciativa fue rechazada por no ajustarse a las condiciones de la convocatoria.

Aguiló resolvió, entonces, ir personalmente a La Paz para explicar al propio presidente del país, Jaime Paz Zamora, que la compañía estatal hispana está dispuesta a participar en la capitalización de la boliviana "bajo cualquier fórmula factible". De paso, el funcionario aprovechó la ocasión para aclarar "las injustas y equivocadas informaciones" sobre el presunto fracaso y las comentadas irregularidades en la privatización de Aerolíneas Argentinas. En este sentido, aseguró que se superaron los problemas iniciales y que ahora todo marcha sobre ruedas.

3,2 POR CIENTO

Más negocios y a la suba

El First Boston-Credit Suisse presentó la mejor oferta para liderar la colocación de la tercera Euroletra argentina por 250 millones de dólares. Su propuesta fue de 2,75 puntos por encima de la tasa de la Letra de Tesorería de Estados Unidos, que ayer se ubicó en el 5,30 por ciento, con lo que el costo para el país, si el acuerdo se firmase hoy, sería de 8,05 por ciento.

La tasa definitiva se sabrá el día que se concrete la operación, dentro de dos o tres semanas, ya que se tomará la tasa de los bonos americanos de esa jornada financiera. La ventajosa tasa que consiguió el país para un bono a cinco años —basta recordar que Telecom acaba de colocar una Obligación Negociable por 200 millones de dólares en el mercado internacional a un poco más de 9 por ciento anual— impulsó las paridades del resto de los títulos públicos. Los Bónex '89 cotizaron a 80,7 dólares, un 0,3 por ciento más que el cierre anterior, mientras que los BOCON en dólares culminaron a 58,9.

Las acciones, en tanto, subieron 3,2 por ciento, destacándose Indupa, con una mejora de 14,5 puntos, y Celulosa, con un saldo positivo de 7 por ciento (ver nota). Lo más remarcable de la rueda fue el crecimiento en un 39 por ciento del volumen operado: las transacciones sumaron 79,6 millones de pesos. Los papeles empresarios culminaron la semana con una ganancia de 21,3 por ciento, cosa que no conseguían desde la segunda de junio. El Banco Central, en tanto, compró 56,3 millones de dólares, con lo que acumula 95,4 millones en el mes.

Mejor venderles a los ricos

"Brasil no es un mercado importante, aunque tenga mucha gente, como China", afirma Lester Thurow, decano de la escuela de administración del Instituto Tecnológico de Masachussetts (MIT). En una entrevista que publicará en su próximo número la revista *Mercado*, Thurow trata de enfriar las expectativas por el MERCOSUR. Su axioma es que "un país sólo se hace rico si le vende a los ricos".

Por tanto, la Argentina debería pensar menos en cómo integrarse con Brasil y más en cómo lograr acceso a los mercados de Europa, Japón o Estados Unidos. Fuera de dar este inesperado consejo, el afamado economista que visitó recientemente el país no proporciona ninguna pista de cómo penetrar en esos mercados.

Abundando en el mismo razonamiento, dice que "cuando uno estudia las experiencias de mercados comunes o zonas de libre comercio entre países en desarrollo, descubre que ninguna de ellas parece haber tenido mucho éxito, en general porque ninguno de los países miembro representa un gran mercado para los otros". De acuerdo a sus cálculos, "si toda Latinoamérica, México incluido, se incorporara a la economía de Estados Unidos solamente la incrementaría en 12 o 15 por ciento".

"No creo que se concrete, al menos a corto plazo", opinó de la Iniciativa para las Américas. "Para Bush ya es bastante difícil conseguir que lo reelijan", esclareció.

Opinión

Por Alfredo Bravo y Carlos "Chacho" Alvarez

Otra oportunidad perdida

Con el ingreso del diputado Ramón Saadi, aplaudido por sus 104 compañeros de bancada que aguardaban en el recinto, se logró el quórum necesario para la aprobación en general, del proyecto oficialista sobre la ley de educación. El posterior debate para el tratamiento de cada artículo, evidenció la obsesión del justicialismo y de sus aliados para sancionarlos rápidamente.

Tanta dedicación y apresuramiento contrastaba con la notoria ausencia de los representantes de esta alianza, durante las sesiones del 26 de agosto y del 2 de setiembre, en las que se informó sobre cada uno de los cuatro dictámenes por entonces existentes y se opinó en general sobre la futura ley de educación, tan emparentada con el futuro del país.

Con asistencia casi perfecta, la alianza operó el pasado miércoles 3 sin importarle que legislaba para un espacio comunitario maltratado por las autoridades educativas, en el cual los docentes vienen sufriendo un constante y acentuado proceso de degradación material y de desvalorización social que tiene a los padres como testigos y a los alumnos como víctimas.

Este modo de actuar, profundiza la desconfianza y el escepticismo entre quienes deben protagonizar y ejecutar los cambios que la educación requiere.

Sin el aval de ellos —cuyo destino queda comprometido a partir del proyecto sancionado— y sin un consenso social más amplio, que trascienda el alcanzado entre los partidarios del ajuste económico y de la profundización de la dependencia, es imposible revertir la crítica situación del sistema educativo.

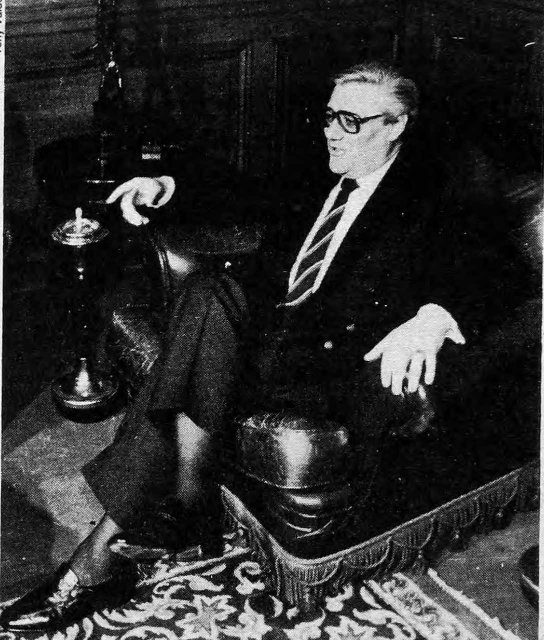
Para conseguir consenso, el Congreso debía conciliar su funcionamiento con la demanda comunitaria, sobre todo luego de que la sociedad calificara de nefasta la media sanción acordada en su ocasión por todos los bloques del Senado; pero eso no ocurrió.

La sociedad que había denunciado la media sanción senatorial no fue ni siquiera anoticiada del contenido del dictamen de mayoría que finalmente aprobaron los diputados y hoy nadie —a excepción de quienes componen la alianza justicialista-liberal— siente que el proyecto sancionado sirva para mejorar la situación educativa.

El empecinamiento justicialista por instaurar una ley de educación confeccionada a la medida de las políticas del Poder Ejecutivo y las presiones ejercidas por los lobbies privatistas y confesionales de la enseñanza, han hecho perder la oportunidad de prevenir y combatir el posible analfabetismo del siglo XXI, que se expresará cuando las nuevas generaciones estén impedidas de asimilar, adaptar y superar en beneficio propio los avances tecnológicos que sobrevendrán. En ese caso, las próximas generaciones quedarán a merced de los factores de dominación social y se verán alejados de la posibilidad de convivir en una sociedad justa e igualitaria.

Para Angeloz, la pelea interna no es pura Posse

El gobernador cordobés enfrió la alianza con el intendente Posse, quien de todos modos lanzará su candidatura.



Tony Valdez

Angeloz prefiere manejarse con cautela en la interna.
Afirmó que quiere "un radicalismo lo más unido posible".

(*Por E.T.*) Las relaciones entre el gobernador Eduardo Angeloz y su aliado en la provincia de Buenos Aires, Melchor Posse, atraviesan su momento más difícil desde quien, a fines de 1989, decidieron trabajar juntos para despojar al alfonsinismo de la conducción de la UCR. Posse esperaba que el jueves pasado Angeloz, que había viajado a la Capital Federal, le explicara personalmente si iba o no a competir por la presidencia del radicalismo el año próximo. Pero el mismo jueves, Carlos Pérez Llana, uno de los operadores del cordobés en la Capital, lo llamó para decirle que Angeloz no tenía previsto reunirse con él, por lo cual uno y otro sólo se cruzaron en la tribuna de un acto en San Fernando. El movimiento de Recuperación Radical, que conducen Posse y Pascual Cappelleri, informó entonces que el próximo 3 de octubre lanzará la campaña "Posse gobernador". Angeloz dejó trascender que no asistirá a ese acto.

Apenas llegó a Buenos Aires el día jueves, Angeloz adelantó que nunca más iba a referirse a temas internos porque "son tantos los problemas que tiene la República que es imprescindible salir de los problemas chicos". Ayer cambió de idea. "Está concluida la etapa del liderazgo de Raúl Alfonsín. A pesar de la fuerza que sigue teniendo dentro del partido, no constituye la expectativa de la sociedad". El gobernador opinó además que "Alfonsín fue el restaurador de las libertades en el país, pero no consiguió alcanzar éxito en lo económico" y calificó a Fernando de la Rúa como "un hombre brillante e intelectual". Luego agregó que quiere un radicalismo "lo más unido posible" y se comprometió a trabajar "con el mayor arco posible de dirigentes, en un contexto federalista, al servicio de la renovación partidaria en 1993".

Posse intentó ayer alejar los rumores de una inminente ruptura pública con una declaración en la que, por primera vez, se manifiesta ya no como un referente angelocista sino como un hombre que intentará tender puentes entre el ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador cordobés. "No he participado en ningún acuerdo en la provincia de Buenos Aires, pero sí voy a trabajar para que el hombre exitoso del '83 y el gran gobernador de Córdoba y alternativa de hoy encuentren puntos comunes".

La tropa angelocista en la provincia de Buenos Aires siempre estuvo dividida en dos sectores: el possismo y el viejo balbinismo acaudillado por el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli y el puntero César García Puente. Nunca las relaciones fueron demasiado buenas. Posse siempre estuvo ansioso por forzar a Angeloz para que armara una línea interna con él como máximo referente en territorio bonaerense. Tróccoli demoraba ese momento porque pretendía ver a Juan Manuel Casella como el líder del angelocismo bonaerense.

El gobernador cordobés siempre escuchó más a Tróccoli que a Posse, aunque no pudo prescindir de este último porque es el único que alguna vez le aportó estructura en el Gran Buenos Aires. En los últimos tiempos, Tróccoli y Posse apenas se dirigían la palabra. El miércoles, el ex ministro llamó al intendente de San Isidro para transmitirle el cronograma de las visitas de Angeloz a la Capital de aquí a fin de año. Por primera vez en casi tres años, Posse no fue consultado sobre su confección.

Jueces con nuevas críticas

Antes de embarcarse ayer para iniciar una gira por Estados Unidos y Europa, el ex presidente Raúl Alfonsín ratificó sus críticas a los jueces que impulsa el Gobierno para integrar la Cámara de Casación y sostuvo que "es un intento más de cercenar la seguridad jurídica en la Argentina". Más duro aún, el titular de la Convención Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, también se refirió al conflictivo tema que precipitó la renuncia del ministro León Arslanián (ver páginas 4 y 5): "Hay maniobras para ubicar jueces fascistas en altos tribunales", dijo.

"De a poco nos vamos dando cuenta los argentinos que nos estamos quedando sin democracia, no con el shock de Fujimori, sino con una degradación permanente del sistema republicano", dijo Alvarez Guerrero, al criticar también la intervención de Corrientes y el "desprecio oficial" por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

Alfonsín aprovechará este viaje para asistir, en Berlín, al encuentro de la Internacional Socialista.

DECIMO ANIVERSARIO DE LA UCEDE

Alsogaray festejó en familia

Rodeado por los dirigentes de su sector, afirmó que ésta será su última batalla en la interna liberal.

Con una exhortación a "volver a las fuentes", Alvaro Alsogaray festejó el décimo aniversario de la fundación de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) junto a 400 comensales que concurrieron a la cita en el Hotel Bauen —el mismo escenario en el que lanzó la agrupación— y que lo vivaron al grito de "¡Grande Pa!". La flamante línea interna de Alsogaray, Movimiento de Reafirmación Partidaria, organizó el encuentro con video incluido y la eterna rival del ingeniero, Adelina Dalesio de Viola, fue silbada toda vez que su cara apareció en la proyección. "Es mi última reencarnación", prometió Alsogaray en alusión a la batalla interna que se apresta a dar en la Capital con vistas a los comicios del año que viene, y se despachó con un discurso de una hora en el que reiteró que la alianza electoral con el justicialismo "se terminó el día de la elección" del senador porteño y tomó distancia de la reforma de la Constitución.

A los postres, Alsogaray adelantó que la UCeDé se presentará sin aliados en los próximos comicios. "Debemos apoyar enfáticamente el conjunto de medidas que constituyen la reforma de Carlos Menem, que es coincidente en sus grandes líneas con la reforma liberal que venimos proponiendo —explicó el fundador del partido—, pero también debemos mantener la identidad partidaria propia e independencia política para señalar y criticar los desvíos que se produzcan."

La sala del Hotel Bauen terminó de colmarse cerca de las diez de la noche del jueves. En la mesa principal —presidida por Alsogaray y su señora, Edith Gay de Alsogaray— se acomodaron Roberto Servente (otro de los fundadores del partido) y señora; el hijo del ingeniero, Alvarito Luis Alsogaray y señora; el diputado nacional Alberto Albamonte y señora; los concejales Javier López, Patricia Siracusano y Fernando Bustelo; y los ex concejales Francisco Siracusano y Carlos Maslatón. Tanto el diputado Alberto Albamonte como el edil Julio Crespo Campos prefirieron mantener un perfil bajo.

Terminada la elegante cena, Alsogaray se paró, caminó hacia un estrado, se puso los anteojos y leyó unas cuantas carillas sin privarse de disparar tiros por elevación contra la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola. El ingeniero reconoció que tenía pendiente con el ministro del Interior, José Luis Manzano, "un viejo entredicho, debido a su insistencia en interferir y querer manejar la vida interna de la UCeDé". Por si quedaba alguna duda sobre la destinataria de sus dichos, Alsogaray agregó que "la conducción nacional partidaria debería controlar la colaboración de nuestros dirigentes con el Gobierno" para que se concrete cuando haya "coincidencia de ideas y no ambiciones políticas orientadas por aquellos que sólo quieren trepar la pirámide". Dalesio de Viola no acusó recibo y ya están en marcha los preparativos del festejo que tendrán sus huestes en Parque Norte.

Después de recrear la historia de la UCeDé, Alsogaray se pronunció contra una eventual reforma constitucional. "En este momento será difícil controlar sus límites y una vez que se acepte modificar algo se pretenderá modificar todo", dijo con tono previsor, pero aclaró respecto de las ambiciones del presidente Carlos Menem: "Aunque la mayoría no le cree, yo le creo cuando dice que su intención no es la reelección sino volver en el año 2000". Pero su párrafo más festejado fue cuando recordó el acto de la UCeDé en River Plate en 1985 —casi un mito para los ucedeístas— y la elección de 1989, que según Alsogaray "pudo haber sido mejor si (Eduardo) Angeloz no se disfraza de liberal para sumar más votos".



Alsogaray se alimenta para volver a la pelea interna.
Quiere controlar el partido para recuperar perfil propio.

DESEMBARCO DEL FRENTE DEL SUR

Solanas cruza la General Paz

***(Por María O'Donnell)* Con el envión que tomó al obtener el 7 por ciento de los votos en la elección por el senador porteño y con la intención de dar el primer paso para encabezar una alianza más amplia, el Frente del Sur pisará mañana por primera vez la provincia de Buenos Aires. Para saldar el conflicto entre quienes querían abrir un compás de espera más prolongado y quienes pugnaban por el aterrizaje inmediato del Frente en el principal distrito del país, las huestes de Fernando "Pino" Solanas optaron por un camino intermedio: una "jornada de reflexión" en el Sindicato de Músicos para reiterar su voluntad de crear un espacio único que aglutine a todas las fuerzas de izquierda y centroizquierda del país.**

Luego de los comicios porteños, la gente de Solanas se planteó como primer objetivo la extensión del Frente al resto del país y barajó la posibilidad de constituir agrupaciones de base en las que convivieran militantes de cada una de las fuerzas junto con independientes y simpatizantes. Pero la definición dividió las aguas entre las 22 agrupaciones que conforman la alianza. Los partidos insistieron con que había que "institucionalizarse", es decir, fundar las estructuras que le permitieran constituirse en un frente nacional. Su objetivo era resaltar el papel de las organizaciones partidarias que tuvieron un rol secundario en la Capital al quedar eclipsadas por la figura de Solanas. En cambio, el círculo áulico del cineasta se mostraba reacio a privilegiar esa idea. Prefería dejar las puertas abiertas para ampliar los márgenes de la convocatoria y, de paso, mantener a Solanas en el lugar protagónico.

Mientras se dirimía la disputa, el cineasta partió como jurado al Festival de Venecia, no sin antes dejar instrucciones precisas. El primer resultado visible llegó la semana pasada cuando la alianza publicó una solicitada para convocar a la conformación de un frente amplio a la uruguaya. La apelación se dirigió hacia el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO), a los socialistas, a los sindicalistas del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y a los independientes; en sus propias palabras, a todos los que se identificaran con un "frente nacional, popular, democrático y antiimperialista". La reunión del sábado recién terminó de organizarse cuando todos convinieron que en lugar de ser un acto fundacional del Frente en la provincia sería una suerte de jornada para definir el perfil.

El resultado de la jornada de trabajo en el Sindicato de Músicos es incierto. Para adentro, puede asomar la primera deserción: el PTP, disconforme con la convocatoria, amenaza con abandonar el Frente. Hacia afuera, las huestes solanistas esperan señales del FREDEJUSO —que en la Capital apoyó a Solanas sin participar de su campaña y en la provincia de Buenos Aires se debate entre quienes miran con desconfianza al Frente del Sur y quienes pugnan por un acercamiento— y de los sindicalistas duros, donde la corriente liderada por Víctor De Gennaro, Mary Sánchez y Alberto Piccinini prefiere formar una agrupación de base sindical en la que las identificaciones partidarias se diluyan. El Frente del Sur, de todos modos, ya tomó la decisión de disputar el espacio de centroizquierda en la provincia de Buenos Aires.

Lofstron pegó duro

A escasos días de que el embajador norteamericano, Terence Todman, diera un nuevo respaldo al plan económico, el agregado laboral de la delegación diplomática, William Lofstron, dijo que "la estabilidad aún no ha logrado producir puestos de trabajo", relativizando la efectividad del programa. Las declaraciones del representante laboral no fueron desmentidas por la embajada, que adujo que no había podido ratificar con el funcionario los dichos. Pero adelantó la posibilidad de que hayan sido descontextuadas por el matutino mendocino *Los Andes*, para el que habló Lofstron. En lo publicado por el matutino cuyano, Lofstron expresó que "el alto costo de vida es pavoroso" y sería "un disparate" quitarles las obras sociales a los sindicatos, en abierta crítica al gobierno de Carlos Menem que tuvo en carpeta el proyecto. "Un gobierno que pretende privatizar, desregular y desestatizar la economía para que haya competencia y eficiencia, no puede centralizar y controlar totalmente la recaudación y distribución de los fondos de las obras sociales. Las obras sociales son un instrumento para la solidaridad. Sin ellas tendería a desaparecer la solidaridad, y eso sería nefasto para el movimiento sindical argentino", subrayó el agregado laboral norteamericano. A continuación hizo una defensa encendida del greamialismo: "Gracias al movimiento sindical es que la Argentina tiene una clase media, estable, fuerte, ilustrada, saludable, lo que no existe en otros países latinoamericanos".

Naturaleza desbordada

Así como en Managua el número de muertos —producto del maremoto— ascendió a cien y el de heridos a 155, en los tres valles ubicados al pie de las colinas de Hindu Kush —a 90 kilómetros de Kabul— unas tres mil personas murieron por las inundaciones provocadas por las lluvias que cayeron en el norte de Afganistán, dejando a la región sin rastros de vida humana a lo largo de 30 kilómetros a la redonda, lo que demuestra que los desastres climáticos no han de detenerse. En Filipinas ya se registraron 30 muertos, cuatro desaparecidos y 900 mil damnificados debido a la erupción del volcán Pinatubo, en tanto que en la península de Shandong, en China, uno de los peores tifones de la historia ya provocó 24 víctimas. Mientras, en Barcelona (España), un sismo de magnitud 3 en la escala Richter no produjo ninguna víctima. En tanto, en la India, 37 personas murieron y 75 resultaron heridas al chocar un tren de pasajeros y uno de carga como consecuencia de una deficiencia en la señalización. En contraposición con toda esta realidad, en Tibet, otro pueblo chino, sus habitantes no conocen la muerte desde hace 50 años.

Indagatoria a la dirección de Huilén

El juez Méndez Villafañe dijo que "hay responsabilidad culposa del laboratorio" en la causa por propóleos.

El juez José Luis Méndez Villafañe, que lleva adelante la causa por la intoxicación masiva con propóleos contaminado, citó a declarar al director técnico del laboratorio Huilén, Emilio Castro, y a la gerente de la empresa, Mabel Aparicio. Las indagatorias que se materializarán el jueves y viernes próximos, respectivamente son las primeras a que son sometidos los responsables de la firma acusada por la contaminación con Dietilenglicol que produjo hasta ahora 23 muertos. Sin embargo, y en el marco de otras dos causas a cargo del juez Carlos Rengel Mirat, se investiga el fallecimiento de dos personas registrado en el sanatorio Mater Dei días antes de que el caso tomara estado público. Esto podría ser la base para averiguar la cantidad exacta de víctimas del producto.

Tras los últimos allanamientos realizados el jueves en el laboratorio Huilén, las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social confiaban en que al fin pudiera determinarse el modo en que el Dietil N Glicol ingresó a los frascos de propóleos que produjeron la intoxicación masiva que llevó a la muerte a 23 personas. El secreto de sumario impuesto por el juez Méndez Villafañe —respetado al máximo— no permite en cambio hacer mayores evaluaciones sobre el avance de la investigación.

Los allanamientos ordenados por el magistrado dejaron como saldo el secuestro de diskettes de computadora con la lista de clientes del laboratorio y el registro contable de la empresa. El secretario de Salud, Alberto Mazza, consideró "clave" este procedimiento "para determinar cómo llegó el dietilenglicol al establecimiento". A la vez, el funcionario expresó su alivio por la ausencia de nuevos casos de intoxicación, lo que atribuyó a "la difusión dada, que logró que la gente dejara de tomar propóleos".

Ricardo Balleste

Mabel Aparicio y Castro tienen cita en Tribunales.

Por otro lado, el juez de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, clausuró un laboratorio ubicado en la localidad de San Martín donde se almacenaban medicamentos y alimentos naturistas sin autorización ministerial. "Era un lugar sórdido donde también funcionaba un taller mecánico", explicó Llermanos luego de colocar la faja de clausura. De paso, el magistrado ordenó el secuestro de "centenares y centenares de frascos de afrodisíacos masculinos y femeninos, calmantes de tos y asma y un revitalizante denominado Lapacho Dorado". El laboratorio se llama Krill y se encuentra en la calle San Vicente al 6000, de San Martín.

POLICIAS DE SERVICIO

Una de cal y una de arena

"En el lapso de 15 días encuentren la forma de equiparar a la policía de la provincia con su similar de la Federal", le dijo el gobernador Eduardo Duhalde al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y al secretario general de Seguridad, Eduardo Pettigiani. Con la intención de hacer realidad las órdenes de Duhalde, Pettigiani anunció que "unos 600 policías, que se encuentran sin prestar servicio, pasarán a disponibilidad si no logran aclarar su situación antes del 23 de setiembre". En tanto, en la provincia de Córdoba seis agentes fueron acusados de "severidades ilegales calificadas, lesiones graves y lesiones leves".

Con el objetivo de que la policía bonaerense adquiera la imagen de la Federal, Duhalde creó una comisión, encabezada por Lenicov y Pettigiani, para que dentro de dos semanas presenten un proyecto y la forma en que se hará realidad ese sueño del ex vicepresidente. Mientras en la gobernación todos negaron "ciertas presiones" desde la misma policía para que se efectúen los cambios, desde su despacho Pettigiani confirmó que en el marco de la ley de reconversión del Estado, 620 efectivos que tienen sanciones o exoneraciones impuestas por la Comisión de Hechos Graves y que por razones judiciales o administrativas se encuentren en situación poco clara serán dados de baja el 23 de este mes.

En tanto, en Córdoba seis agentes del Cuerpo Especial de Vigilancia fueron acusados de haber maltratado a Pablo Conti y Damián Stella, de 15 años, quienes —según uno de los padres— tras ser detenidos fueron golpeados "con mangueras y chocaron sus cabezas contra la pared". Sin embargo, los seis acusados continúan en libertad y varios de ellos se negaron a declarar ante el juez Juan José Rojas Moresi.

Ataque nazi en Mar del Plata

Vigilancia severa y permanente dispuso ayer la Policía de la Provincia de Buenos Aires en todos los cementerios judíos de su jurisdicción, después del ataque sufrido por la necrópolis de la ciudad de Mar del Plata. Empleados de ese cementerio denunciaron la profanación de unas treinta tumbas. Los atacantes no sólo destrozaron 20 lápidas, sino que además arrancaron carteles identificatorios y robaron bronces en otras 10 para luego dejar su propia señal: cruces svásticas dibujadas con alquitrán. Personal de la Unidad Regional IV de Mar del Plata de la policía, a cargo de la investigación ordenada por la jefatura zonal, indicó que "en los últimos meses estos casos se repitieron con llamativa frecuencia". La delegación local de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) expresó, mediante un comunicado que firma su titular, Osvaldo Gurevich, la sospecha de que "estos atentados que involucran principios étnicos o religiosos no sólo afectan a los judíos sino que también destruyen el entorno social y cultural de toda la comunidad". Hasta el momento ningún grupo se había adjudicado la autoría del hecho.


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 845-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Contorti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Echeverría Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EXAMEN PARA DETECTAR SIDA

El colegio no tiene atribución

La Dirección de Escuelas bonaerense comunicó que los colegios no pueden atribuirse ese tipo de selección.


Gustavo Gilabert

Los exámenes compulsivos son inconvenientes y sin efectividad.
Podría cercenarse el derecho constitucional a aprender.

(*Por Carlos Rodríguez*) La Dirección General de Escuelas Bonaerense calificó de "actitud discriminatoria, antojadiza e irresponsable" el propósito expuesto por el director del colegio privado Juan Manuel de Rosas de Villa Madero, Pablo Pastorini, de imponer como requisito de admisión el examen de HIV a todos los alumnos de ese establecimiento, desde el jardín de infantes al secundario. "Esta atribución no puede tomarla de ninguna manera un establecimiento por sí mismo", afirmó la dirección provincial, que tomó cartas en el tema al ser informada de la situación por la Dirección de Enseñanza No Oficial (DENO), que tuvo conocimiento del caso a partir de lo publicado por *Página/12*. El titular de la DENO, Guillermo Baloira, sostuvo que "se cercena el derecho constitucional de aprender, ya que esta enfermedad (el SIDA) no significa ninguna imposibilidad para ningún alumno". La razonabilidad de la medida que intenta aplicar Pastorini fue también descalificada desde el punto de vista médico. El doctor Antonio Parisi, responsable del Programa de Control de SIDA en San Isidro —donde se está trabajando en las escuelas— aseguró que "el examen compulsivo es inconveniente y además, es nula su efectividad como preventivo".

En diálogo con este diario, Baloira dijo que dos inspectores de la regional La Matanza de la DENO comunicarán a Pastorini que está impedido reglamentariamente para exigir la realización del examen. La intervención de la DENO y de la Dirección de Escuelas es en esta primera instancia "para prevenir al director y en caso de que persista en su decisión se aplicarán las sanciones que correspondan".

Un allegado a Pastorini relativizó el carácter de "obligatorio" del examen y dijo que "lo único que se hizo fue transmitir a la comunidad educativa del colegio una idea que tiene como finalidad prevenir contra el SIDA". Los padres que hicieron la denuncia y que pidieron reserva de sus nombres "para evitar represalias contra nuestros hijos", afirmaron que "fue muy clara la actitud discriminatoria de Pastorini".

Al exponer su iniciativa ante los padres, en varias reuniones que comenzaron el pasado lunes, Pastorini habló sobre la cantidad de niños afectados de SIDA que habrá en el mundo en el año 2000. Para sentar su posición frente al problema, optó por un argumento contundente: "Si alguno de mis cuatro hijos (todos son alumnos del colegio de su propiedad) tiene SIDA, yo no dudaría en aislarme con él, para no perjudicar ni a mi familia ni a la comunidad educativa". Llegó a asegurar que el contagio del SIDA "es igual que el de la varicela y cuando un chico tiene varicela no va al colegio". Y por si quedaban dudas, opinó que "dentro de unos años el examen de HIV va a ser tan común como el bucodental".

Las argumentaciones de Pastorini carecen de rigor científico, de acuerdo con lo que declaró a este diario el doctor Parisi. "El examen de HIV no sirve ni para cuidar al chico ni para evitar el contagio". Si se lo hiciera obligatorio para el alumno "también tendría que ser para los docentes, para el director, para los padres y para todas las personas con las que tiene contacto el chico".

Lo sustancial, para Parisi, es que "no hay en la estadística mundial de SIDA ningún caso de contagio de personas que convivan con un enfermo". Explicó que el nivel de riesgo por la simple convivencia (sin que exista ni contacto sexual o transfusión de sangre) es bajo inclusive para los profesionales que tratan a enfermos de SIDA. "Por cada 500 accidentes en el mundo (con jeringas o elementos cortantes) se produce un solo contagio mientras que con la hepatitis la relación es de un contagio por cada dos accidentes". Puso como ejemplo el del Hospital Muñiz "donde en diez años de tratar enfermos de SIDA sólo hubo un contagio".

Parisi desechó la idea de aislar al enfermo. Relató el caso de un chico con SIDA en una escuela de Villa Adelina. "Cuando se tomó conocimiento, en 1990, se armó un gran revuelo entre los docentes y padres. Después de muchas reuniones informativas sobre las probabilidades de contagio y de una gran asamblea con 800 personas, el chico siguió en el colegio con la aprobación de todos, sin que en ningún momento se dijera quién era, si era nena o varón, nada". Este año apareció otro caso en un jardín de infantes de Boulogne. "Cincuenta padres retiraron a sus niños y otros 50 llevaron a los suyos, aunque estaban al tanto del problema".

Los padres del Juan Manuel de Rosas no creen en la posibilidad de diálogo con Pastorini. "Su discurso permanente es que quien trae a los chicos al colegio conoce previamente las normas. Y el que no esté de acuerdo con algo, no tiene más que irse". Las mismas palabras fueron repetidas cuando habló sobre SIDA. Además de generar polémica, el colegio de Villa Madero tiene una particularidad: es uno de los pocos del país apadrinado por el presidente Carlos Menem.

MENEM JR., PADRE. MENEM, ABUELO

Demanda de paternidad

Amalia Pinetta se presentó en Tribunales y denunció que su hija de 4 años es fruto de un breve romance que mantuvo con Carlos Menem junior pero que éste se niega a asumir la paternidad de la niña. La mujer explicó en su demanda que conoció al hijo del Presidente en 1987 durante una exposición industrial que se llevó a cabo en La Rioja y convivieron "tres días con el consentimiento de su núcleo familiar". Además del reconocimiento de la pequeña Antonella, Pinetta exigió a Carlos Facundo "una suma para alimentos y otra para resarcir daños morales y materiales". La demanda quedó radicada en el Juzgado en lo Civil Nº 76, a cargo del magistrado Ricardo Sangiorgi.

Pinetta comentó que trabajaba en la muestra como empleada de la empresa Saconasa. Los jóvenes se conocieron al tercer día de comenzada la exposición y salieron a la siguiente jornada. Almorzaron en la casa de los Menem junto al Presidente y su cuñado Emir Yoma. A partir de esa tarde, la pareja habría convivido durante tres días. "Estaba enamorada de Carlitos y entendí que nuestras relaciones eran una consumación de ese sentimiento", comentó la mujer.

Amalia no volvió a ver a Carlos Facundo y trató infructuosamente de hablar con él. "No dudé en solicitar a un amigo íntimo suyo llamado Gustavo Cóppola que intermedie para llegar a un acuerdo, pero todo fue en vano", se quejó. En el escrito presentado por los abogados de la mujer, Juan Carlos Rey y Gustavo Carnevalle, se señala que "se debió acudir a la vía judicial ya que quedó agotada toda negociación".

Pese a que el juez Sangiorgi no efectuó declaraciones sobre el tema, Rey estimó que el próximo paso de la causa será "el corrido de traslado de la demanda, para ver si el demandado reconoce la acusación". También se habla de que Carlos Menem junior podría ser conminado a realizarse la prueba sanguínea de paternidad, aunque no está obligado a esto.

Mientras tanto, la joven Pinetta mascullaba su bronca: "No existe algo más dañino que la paternidad irresponsable".

Bono asumió en CENARESO

Con una convocatoria a los adictos para que se acerquen al Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), el médico psiquiatra Marcelo Gabriel Bono asumió como interventor del organismo. "La adicción amenaza con convertirse en un problema grave si no se instrumentan medidas para evitarla", dijo Bono. El nuevo interventor fue puesto en funciones por el secretario de Salud, Alberto Mazza, quien señaló la necesidad de "normalizar definitivamente el CENARESO para dotarlo de las estructuras administrativas técnicas que permitan cumplir eficientemente sus objetivos". El funcionario calificó al organismo como "un modelo de lo que puede hacerse en materia de drogadicción". Puntualizó que la política del Gobierno "incluye a este centro como uno de los pivotes para la prevención y recuperación de las personas afectadas por la drogadicción". Bono trabajó mucho tiempo en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda.

CONCEJO DELIBERANTE

Rigores de la dieta

Con la espada del ajuste rondando todos los rincones de la comuna, luego de casi siete horas de discusiones a puertas cerradas los ediles porteños no pudieron ponerse de acuerdo sobre el monto y los destinatarios de un incremento de salarios para el personal del Concejo Deliberante ni acerca del aumento en la propia dieta. La sesión tenía como principal punto a tratar el de la reglamentación para el servicio de videocables, pero como tampoco en esto hubo consenso se decidió un salomónico cuarto intermedio hasta el jueves que viene. De postre, los concejales pasaron a exponer las distintas posiciones sobre el conflictivo tema del sueldo en el Palacio Legislativo municipal, tema en el que el justicialismo consiguió otro cuarto intermedio, pero para el martes.

Mario Grandinetti, de la bancada oficialista, admitió a la salida de la maratónica disputa que "debemos resolver la reducción de agentes". El radical Felipe Figuerero, en cambio, fue más drástico al decir que "la forma de reducir la incidencia del costo del Concejo en el presupuesto municipal sería a través de un retiro voluntario de algún personal, con cifras interesantes". La polémica se generó a partir de la postura radical de prescindir de 1000 agentes y aumentar en 200 pesos mensuales al resto. Esta posición entró en colisión con el proyecto justicialista de no racionalizar personal, pero incrementado el salario sólo al plantel permanente y no a los contratados.

"Un hecho intermedio"

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal ordenó el viernes a su secretario José Burbaccia el allanamiento de la Secretaría de Salud Pública a raíz de una denuncia de los abogados Liliana Gasparetti, Roberto Gallardo y Ricardo Huñis por las marchas y contramarchas en la comercialización de gaseosas en envases plásticos retornables de Polietileno Tereitalato (PET). Los denunciantes entienden que el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, y el ex subsecretario de Servicios y Programas de Salud, Jorge Gómez, "son autores penalmente responsables de los delitos de abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público", y solicitaron que se investigara "la posible comisión de delitos contra la salud pública". Las gaseosas se empezaron a comercializar en envases PET tras una resolución firmada por Jorge Gómez, en diciembre de 1990. El fundamento de esa resolución fue un informe de la Dirección Nacional de Drogas, Medicamentos y Alimentos. En una resolución del 26 de junio de este año Aráoz dejó sin efecto aquella resolución, aduciendo que el citado informe no existió. El 22 de julio, el mismo Aráoz restituyó vigencia a la resolución de Gómez. Los denunciantes sostienen que el corto plazo transcurrido hace suponer "la presencia de un hecho intermedio entre ambos decisorios, que obligadamente contó con la participación de un tercero".

Cirugía singular

Hoy a las 8 de la mañana se realizará en el Hospital Británico una intervención quirúrgica singular. El equipo del cirujano Alberto Ferriolls realizará una cirugía reconstructiva de cuello en un hombre de 36 años perteneciente a una tribu africana de Ghana. Joan Adu, trasladado a la Argentina a través del Rotary Club Internacional, constituye un caso "no registrado en la literatura médica": en ocasión de estar afeitándose con una navaja se produjo una gran herida en el cuello, que al cicatrizar creció hasta adquirir casi la dimensión de una segunda cabeza. Para participar de la intervención quirúrgica, con una duración estimada de 3 horas, viajó especialmente a la Argentina el médico escocés Jean Clark Mustarde, quien se unirá al equipo de Ferriolls formado por el cirujano Jacques David, por el jefe de servicio del Hospital Fernández, Jorge Patane, y por el anestesista Pablo Insúa, integrantes todos de la Fundación de Cirugía Reconstructiva.

No hay cultos prohibidos

En la Argentina la aparición masiva de grupos religiosos "no afecta la vida del Estado", afirmó José Cardoso, titular del Registro Nacional de Cultos, al tiempo que aseguró que "no existen comunidades prohibidas". En tanto, anunció que para este mes, antes de que finalicen las sesiones ordinarias, el proyecto de ley de cultos ingresará al Parlamento. "Lo fundamental es que la entidad pruebe su finalidad religiosa", resumió el funcionario sobre los requisitos de la futura ley.



Bush, mentiras y encuestas

En política hay mentiras grandes, mentiras pequeñas y estadísticas", dice una gastada frase que ha vuelto a cobrar vigencia a propósito de la campaña electoral estadounidense. Desde el punto de vista de los votantes, las mentiras ya forman parte del dominio habitual de los políticos, mientras que las estadísticas y los sondeos de opinión entran en el sinuoso terreno que pisan los encuestadores. Tras 18 meses de vertiginosas fluctuaciones en los sondeos— tanto a nivel estatal como nacional—, los votantes estadounidenses han comenzado a dudar sobre la fiabilidad de las mediciones.

El pasado sábado una encuesta de *Time*-CNN indicaba que George Bush había conseguido reducir a sólo 6 puntos la ventaja de 30 puntos que Bill Clinton le llevaba antes de la convención republicana. Durante la misma semana, otro sondeo del *Washington Post* y la cadena ABC proclamaba que la diferencia a favor del demócrata era de 19-20 puntos y el jueves por la noche CNN, haciendo caso omiso de su anterior medición, anunció, junto a *USA-Today* que Clinton cuenta con el 54 por ciento de los votos contra el 39 por ciento de Bush. La superioridad porcentual del candidato demócrata volvió a ser de 15 puntos. Bush perdió así, casi mágicamente, los cinco puntos que había ganado tras la convención en Texas. O tal vez nunca los tuvo.

A simple vista, la imagen compuesta que resulta de los sondeos hace pensar que George Bush no tiene prácticamente ninguna chance de derrotar a su desafiante demócrata. Más allá de las fluctuaciones (explicables unas, inexplicables otras), la tendencia parece lo suficientemente definida y sobre la base de la suma de los resultados se podría suponer que si Clinton logra convertir la elección en un plebiscito sobre la política de Bush, obtendrá mayoría de votos, arrasará en el colegio electoral y ganará las elecciones. Sin embargo, si uno creyera a rajatablas en las encuestas, hoy Gran Bretaña estaría gobernada por los laboristas, por citar sólo el más reciente y flagrante error de los oráculos modernos.

No caben dudas que para el presidente el panorama hace rato ha pasado de claro a castaño oscuro. Si se toma como punto de partida su record de popularidad al final de la guerra del Golfo, George Bush ha sufrido la mayor y más sostenida caída en las encuestas en el lapso de un año. En rigor de verdad, los cinco o diez puntos que perdió esta semana no son nada si comparan con los 55 que perdió en poco más de un año.

De acuerdo con un análisis de Gallup ningún presidente con un margen de aprobación popular menor del 50 por ciento durante un año de comicios ha sido reelecto. El margen de Bush cayó por debajo del 50 por ciento en febrero y actualmente ronda el 35 por ciento. La misma fuente indica que ningún mandatario de EE.UU. ha conseguido superar en las urnas más de un 5 por ciento del margen de aprobación popular conseguido durante el año electoral. Por otra parte, la imagen negativa del actual presidente ronda el peligroso record establecido por Richard Nixon en 1974, cuando el escándalo Watergate le otorgó un 66 por ciento de desaprobación popular.

A esto se suman los elocuentes resultados de las elecciones anteriores. En agosto de 1968, Richard Nixon superaba en las encuestas a Hubert Humphrey por 25 puntos y ganó. En agosto de 1976, Gerald Ford se encontraba 20 puntos por detrás de Jimmy Carter y si bien el resultado fue ajustado, Ford perdió. En agosto de 1984, Ronald Reagan tenía una ventaja de 11 puntos sobre Walter Mondale y obtuvo la reelección. De hecho, desde 1960, el candidato que vence en las encuestas en el mes de agosto, gana las elecciones de noviembre. Hasta ahora, la única excepción es el propio George Bush, que en agosto de 1988 se encontraba levemente detrás de Michael Dukakis y aunque aquella diferencia no era estadísticamente significativa, el precedente tal vez le sirva hoy de consuelo para no perder el aliento.

Pese a todo, las encuestas aún no han logrado dar un juicio definitivo sobre el futuro de George Bush y las elecciones de noviembre próximo. De acuerdo con una serie de "modelos electorales" creados por los cientistas políticos, George Bush no puede perder. Con suerte, Bill Clinton puede apostar a una suerte de honroso empate tras una elección cabeza a cabeza. Ray Fair, un prestigioso economista de Yale, ha elaborado uno de esos modelos basados en dos indicadores: la tasa de inflación absoluta en los dos años previos a la elección y el crecimiento real del PBI per cápita en los dos trimestres intermedios del año electoral. Ciencia o magia, esta fórmula ha demostrado ser exacta en la predicción de las últimas seis elecciones con un margen de error del 1,1 por ciento.

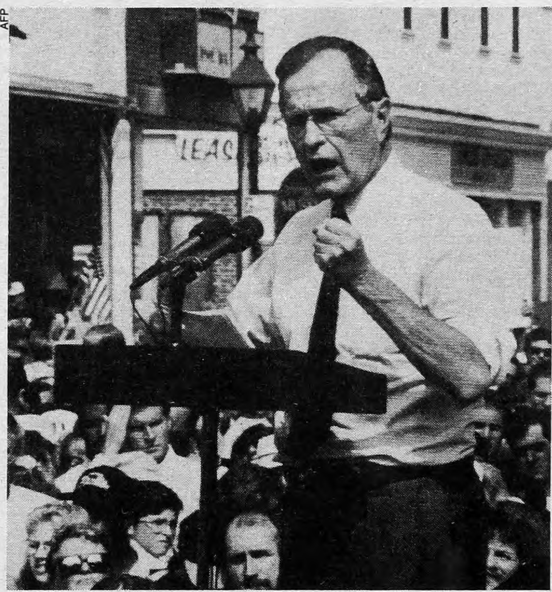
Con un índice de inflación del orden del 3 por ciento y un crecimiento del PBI per cápita del 1,4 por ciento entre abril y setiembre, George Bush conseguirá una clara victoria que ronda el 56 o 57 por ciento de los votos, vaticina la bola mágica del profesor Fair.

Otros futurólogos, como Tom Rice y Michael Lewis Beck, han cuantificado el porvenir presidencial a través de distintas variables, como la fuerza del respectivo partido en las Cámaras Legislativas, la popularidad personal y los resultados obtenidos en las elecciones primarias. A comienzos de ese año, auguraron un 58 por ciento de votos para Bush en noviembre, lo que ubica al presidente por encima del margen de error del 5,6 por ciento que encierra su modelo al aplicarse a todos los comicios presidenciales realizados en EE.UU. desde 1948.

Los republicanos han recurrido a Allan Lichtman, autor de un modelo electoral que lleva el título de un best seller de bolsillo: "Las 13 llaves a la presidencia; predicción sin encuestas" y está basado en mediciones de estabilidad social, éxito militar en el extranjero, el poder de compromiso político, el carisma del desafiante y la existencia de un tercer partido. Según Lichtman, cuyo modelo es fiable si se aplica retrospectivamente a todas las elecciones desde 1860, Bush ganaría siete de las 13 llaves a la Casa Blanca, mientras dos quedarían indefinidas. Sin embargo, los cambios en el rumor de la opinión pública norteamericana son tan dramáticos que el previsor oráculo estadounidense no se atreve hoy a hacer una predicción definitiva. Ese es, sin lugar a dudas, el más sabio de todos los vaticinios, en ésta, la última campaña de la Guerra Fría.

Los republicanos quieren padrinos para el duelo

George Bush rechazó los términos propuestos por una comisión independiente para los tres debates que sostendrá con Bill Clinton.


AFP

Bush cierra el puño pero teme los derechazos de Clinton.
El presidente rechazó la propuesta de debates televisivos.

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Nueva York) **El presidente Bush rechazó los términos de los duelos verbales que mantendrá con su antagonista Bill Clinton propuestos por la Comisión de Debates Presidenciales considerando inaceptable el formato de tres encuentros arbitrados por un moderador. Bush, sin embargo, en esta oportunidad no hizo públicas las condiciones en las que los debates le parecerían "aceptables" y algunos de sus más importantes hombres de confianza dejaron trascender que iba a haber "negociaciones" sobre el tema.**

Según la propuesta de la Comisión, un organismo privado e independiente, el primero de los tres debates, que durará 90 minutos cada uno, será el 22 de setiembre en Michigan. Los otros dos serán el 4 de octubre en San Diego, California, y el 15 de octubre en Richmond, Virginia. La Comisión también propuso la realización de un solo debate vicepresidencial entre Dan Quayle y Al Gore, el 29 de setiembre en Louisville.

No obstante, aunque los dos candidatos a la presidencia son duchos en esta esgrima, Bush ha indicado que preferiría hacer sólo dos rondas de discusión, bastante espaciadas una de otra, y también se inclinaría por un panel de periodistas haciendo preguntas en vez de un solo moderador que conduzca los encuentros. Básicamente, los republicanos buscan evitar toda situación que lo coloque a Clinton en el centro del escenario y le dé un nuevo empujón en las encuestas. También consideran que la estructura "dos debates" le permitiría al presidente recuperarse en un segundo round de las falencias de la primera vuelta. La preferencia por un solo moderador en vez de varios se funda en que los hombres de prensa saltan de un tema a otro con una velocidad notable "impidiendo —según los republicanos— que el debate decaiga", pero también impidiendo la profundización de cualquier asunto espinoso.

Clinton, en cambio, en seguida adhirió a la propuesta de la Comisión porque piensa que los debates le pueden poner decididamente en la recta final del triunfo y darle varias cabezas de ventaja. Pronto comenzará a ensayar con un equipo de asesores que hará las veces de Bush y que lo vapuleará en aquellas áreas, como política exterior, en las que el gobernador sureño es más débil.

Bulgaria condena a Jivkov

A los 81 años y con el record sobre sus espaldas de haber gobernado durante 33 años Bulgaria, Todor Jivkov se convirtió en el primero de los dirigentes comunistas derrocados de Europa oriental en ser juzgado en un procedimiento regular y condenado por delitos cometidos durante su gestión. Presidido por la jueza Stefanka Stovanova, el Tribunal Supremo de Bulgaria lo condenó a siete años de prisión y a reintegrar al Estado una suma equivalente a un millón de dólares por haber autorizado la venta a precios preferenciales de departamentos de lujo y automóviles occidentales a miembros de su familia y por haber favorecido a otros particulares con fondos gubernamentales.

Tres de los siete jueces firmaron la sentencia con reservas, pero sólo difundirán su fundamentación dentro de un mes. Los desvíos de fondos comprobados por el tribunal se elevan a 10 millones de dólares, al tipo de cambio de la época, pero entre tanto la devaluación de la leva búlgara redujo a la décima parte el monto inicial. Aun así, Jivkov, quien tras su remoción en 1989 fue desposeído de todos sus inmuebles, automóviles y casi todos sus objetos de valor, no tiene ninguna posibilidad de reintegrar la suma, que representa 10.000 salarios medios en Bulgaria.

El decano de los dictadores euroorientales fue el primero en tener un juicio regular. Nicolás Ceausescu y su esposa Elena fueron en cambio fusilados tras un juicio sumario secreto el día de su captura. Erich Honecker seguirá seguramente a Jivkov en la ruta más apacible del proceso ordinario. El húngaro Janos Kadar y el checo Gustav Husak murieron de viejos en 1989 y 1991, el primero en medio de cierto reconocimiento público.

ALEMANIA

Los neonazis preparan una nueva ofensiva

La policía se encuentra en estado de alerta en cuatro de las cinco regiones que componen la ex RDA para enfrentar los ataques neonazis. Fin de semana caliente.

Neonazis alemanes entablaron en la madrugada de ayer una batalla campal contra la policía ante un albergue para refugiados en Eisenhuettenstadt, cerca de Berlín, mientras se perpetraban dos atentados incendiarios del mismo signo cerca de Berlín y de Bonn a la zaga de una serie de episodios similares en distintos puntos del país tras las noches de violencia en la ciudad norteña de Rostock, en agosto. Las autoridades temen que este fin de semana se produzca un nuevo desborde de la ola de violencia xenófoba que arrasa a Alemania, y en cuatro de las cinco regiones de la ex Alemania del Este (Mecklemburgo, Brandeburgo, Sajonia y Sajonia-Anhalt) se ha pedido refuerzos a la guardia fronteriza y a las unidades antimotines para enfrentar nuevos ataques ante los albergues de asilados. Turingia es hasta ahora la única región de Alemania oriental donde no se han producido atentados racistas.

Los incidentes de Eisenhuettenstadt se produjeron cuando 50 jóvenes se reunieron hacia la medianoche frente al centro de recepción de refugiados, vigilado desde hacía ya dos noches por numerosos agentes. Tras algunas escaramuzas, los neonazis se enfrentaron con los gendarmes durante dos horas, lanzando piedras y otros objetos. La policía, reforzada por divisiones de gendarmería, reprimió con camiones hidrantes; se registraron tres heridos y un arresto antes de la dispersión de los atacantes. Al mismo tiempo, desconocidos lanzaron una bomba contra el edificio para refugiados de Luebben in Spreewald, siempre en las inmediaciones de Berlín, y una casa vacía prefabricada fue incendiada en proximidades del refugio de Biesenthal, en la región de Bernau. Anteayer, la violencia había desbordado la ex RDA para llegar a Bonn, donde se arrojaron tres bombas incendiarias contra un edificio de refugiados de Eritrea; asimismo, se había registrado un ataque en Katzin (Brandeburgo), donde se incendió un hotel con refugiados búlgaros. También hubo ataques en Northeim (Baja Sajonia), donde los blancos fueron dos edificios y el departamento de una familia turca; en Berndshof (Mecklemburgo) y Oschersleben (Sajonia-Anhalt), donde fueron incendiados dos refugios, y en Tangerhuette (Sajonia-Anhalt) donde 30 neonazis intentaron romper las filas de defensa policial de otro hotel de inmigrantes.

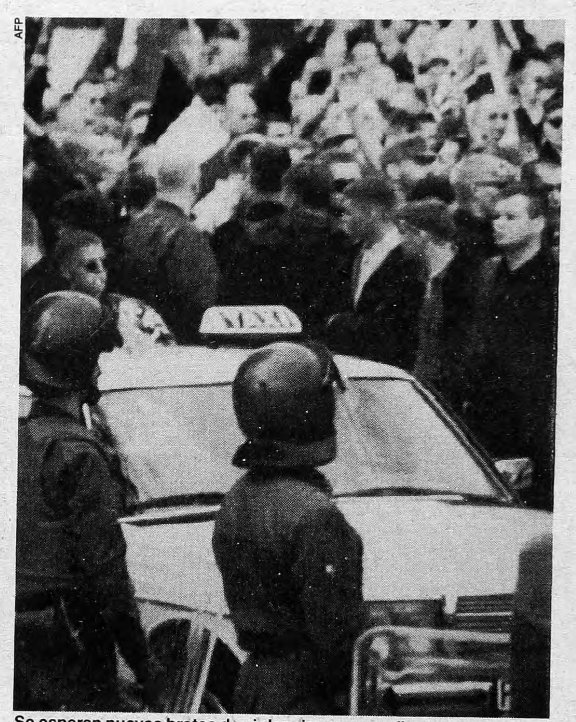
Con este clima en el aire, las autoridades temían ayer que se estuviera preparando la escena para la reedición corregida y aumentada de los hechos de Rostock. Una unidad de más de cien hombres llegó ayer a Postdam proveniente de Muenster (Westfalia-Renania del Norte), mientras las autoridades de Koenuigs Wusterhausen (40 kilómetros al sur de Berlín) temen incidentes en ocasión de un mitin de la Unión Popular Alemana (DVU), partido ultraderechista cuyo líder, Gerhard Frey, participará en la manifestación, y en Rostock se veía como probable una nueva ofensiva de los jóvenes neonazis en el barrio de Hinrichsagen, donde se encuentran concentrados los refugiados rumanos, principalmente gitanos. También se especulaba con la posibilidad de que la violencia, que hasta el momento se ha concentrado en los hoteles de inmigrantes, se extienda ahora a los *aussiedler*, extranjeros de origen alemán (principalmente polacos y rusos) a los que la Constitución otorga el derecho a retornar: un hostal de *aussiedler* en Leverkusen (Alemania occidental, cerca de Colonia) fue atacado hace días. Unos 220 *aussiedler* llegaron en 1991 a Alemania; para este año, la cifra podría llegar a medio millón.

La situación ha desatado un áspero enfrentamiento entre los democristianos en el poder y la oposición socialdemócrata. El SPD, que parecía dispuesto a una reforma constitucional del derecho de asilo, ha dado ahora marcha atrás, aplazando el asunto hasta su próximo congreso extraordinario del próximo día 30, y acusa al gobierno de usar los incidentes para favorecer una reforma radical.

La estadística inmigratoria no cesa de crecer. La última arroja una cifra record de 273.942 *asylanten* (asilados) llegados a Alemania en lo que va del año, lo que supone un espectacular aumento del 94 por ciento con respecto del mismo período en 1991. Sólo en agosto, 40.000 personas pidieron asilo político.

La violencia también ha provocado fuertes repercusiones externas. El diario *The New York Times*, en un editorial publicado ayer, estimó que los "vándalos de Rostock han destruido los esfuerzos de dos generaciones de alemanes de la posguerra para rechazar el racismo, herencia sangrienta del régimen nazi".

La Cancillería rusa, por su parte, en un comunicado difundido por la agencia Itar-Tass, afirmó que los actos de violencia xenófoba "amenazan la seguridad de los ciudadanos rusos en Alemania" y pidió a las autoridades federales que "tomen las medidas adecuadas para evitar que se repitan acciones de este tipo".


AFP

Se esperan nuevos brotes de violencia para este fin de semana.
Turingia es la única región donde no se han producido incidentes.


AVION DE LA ONU

Ataque con misiles

Los expertos de la ONU estudiaban anoche los restos del avión italiano que se estrelló el jueves en Bosnia portando ayuda humanitaria pero aún antes de que se emitiera el informe varios ministros coincidieron en señalar en Roma que todo indica que se trató de un atentado. Algunos testigos aseguran haber visto tres misiles dirigidos hacia el avión antes de su caída y en lo que queda del aparato destruido habría un agujero provocado por el impacto de un proyectil. La ayuda humanitaria para Sarajevo está suspendida y en Europa se estudian posibles represalias.

El avión G-222 destruido el jueves se desplazaba desde Split hacia Sarajevo portando distintos materiales, entre ellos frazadas para auxiliar a los 450.000 sufridos habitantes de esa ciudad. Los restos fueron encontrados a 34 kilómetros al oeste de la capital bosnia y luego se confirmó que los cuatro tripulantes habían muerto. Los serbios acusaron a los musulmanes bosnios por el supuesto atentado, aunque estimaron que podría haberse tratado de un "accidente militar".

Las autoridades italianas se inclinaron en su mayoría por la tesis del atentado, entre ellos el ministro de Comercio Exterior, Claudio Vitalone, quien consideró que las pruebas recogidas hasta ahora "hacen suponer un ataque con misiles".

En cambio, el titular de Defensa, Salvo Andó, fue más cauteloso y aunque dijo que el avión pudo haber sido derribado, había que esperar los resultados de las investigaciones llevadas adelante por una comisión de expertos enviada a Bosnia. En principio, un equipo de socorro enviado por la ONU habría encontrado en el fuselaje del G-222 un agujero probablemente causado por el impacto de un cohete y se mencionaba la posibilidad de que entre los restos se encontrara también parte del proyectil.

La cuestión se complicó ayer cuando llegaron al lugar los equipos de auxilio de las tropas de paz de la ONU y fueron baleados por un grupo de desconocidos. Tanto los funcionarios italianos como los de la ONU y en general los dirigentes de las grandes potencias estudiaban ayer la forma de dotar de mayor seguridad a los Cascos Azules y a los aviones que llevan ayuda humanitaria para evitar que un incidente como el del bimotor pueda repetirse, pero que al mismo tiempo pueda reanudarse el auxilio.

Major y las iras de Thatcher

La prudencia de John Major en declinar la invitación de François Mitterrand para que lo respaldara en el debate televisivo en favor del Tratado de Maastricht, no salvó al premier británico de caer ayer bajo la furia de su ex jefa, la Dama de Hierro, que lo acusó de poner en peligro los logros de la revolución conservadora con su apego al texto acordado por los Doce en aquella ciudad holandesa.

Margaret Thatcher no llegó a proponer abiertamente el rechazo del Tratado, pero dijo en un discurso, pronunciado en Corea del Sur, que la prioridad para Gran Bretaña es ahora sacar al país de la recesión, lo cual requeriría una modificación cambiaria y eventualmente la salida de la libra del Sistema Monetario Europeo, lo que es incompatible con el cronograma de unificación económica de los Doce acordado en Maastricht.

Thatcher, quien siempre vio toda iniciativa en favor de una CE completamente unificada como una maquinación socialista, quedó aislada dentro del Partido Conservador, que respalda el Tratado, pero salió nuevamente a la palestra con la esperanza de poder aprovechar la ola contraria a Maastricht que surgió en Francia al calor del referéndum convocado para el 20 de este mes. La debilidad de la libra que tensa las bandas de flotación en el SME le ha servido de argumento.

Tres ministros de Collor a punto de dejar el barco

El fiscal general podría presentar la semana próxima la denuncia contra el presidente brasileño. Tres ministros, incluido Marques, deciden este fin de semana si renuncian.

Lanzado a la estrategia de alargar al máximo los plazos del juicio político contra el presidente Fernando Collor, el gobierno brasileño puede tropezar con un serio escollo: medios de prensa anunciaron ayer que el fiscal general, Aristides Junqueira, podría presentar la denuncia penal contra el presidente la semana que viene. Si lo hace, el proceso penal sería más rápido que el político y las tácticas dilatorias que el gobierno aplica en el Congreso quedarían en la nada. Por ahora Collor usa todas sus armas en el contraataque para recuperar votos que le permitan frenar el pedido de impeachment, o juicio político, en la Cámara de Diputados: una cena que se prolongó hasta la madrugada del jueves juntó a unos cien políticos a los que el presidente prometió: "Pasado todo este episodio, voy a prestigiar a aquellos que estuvieron de nuestro lado". Este fin de semana una reunión en casa del titular de Economía, Marcilio Marques Moreira, definirá si deja el gobierno junto a otros dos ministros.

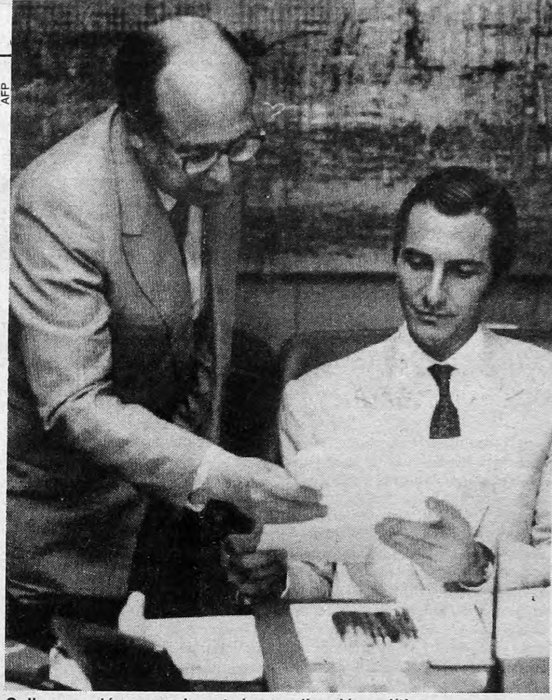
Dilatar al máximo la resolución de la crisis tiene para el gobierno dos ventajas: por un lado, las manifestaciones populares —principal presión sobre los diputados— podrían perder vigor por cansancio. Además, sin las elecciones municipales encima (el primer turno es el 3 de octubre) muchos legisladores estarían más tranquilos para negociar su voto. Con esto en mente, el gobierno está lanzado a discutir jurídicamente cada punto de la compleja ley de impeachment, de modo de hacer tiempo.

Los oficialistas han calculado que podrían estirar el proceso hasta noviembre. Pero nada de esto rige para la justicia penal. Si el fiscal general, Aristides Junqueira, decide una vez analizados todos los documentos que tiene en su poder que presentará una denuncia ante la Corte Suprema, ésta tiene que solicitar de inmediato autorización parlamentaria para investigar al presidente. La Cámara de Diputados votaría entonces el pedido y, si dos tercios lo aprueban, Collor debe alejarse de su cargo para ser juzgado. Si la Cámara lo rechaza, el proceso penal tendría lugar recién en 1994, cuando termina el período de Collor.

Mientras el fiscal estudia los elementos en su poder para decidir si presenta la denuncia, el gobierno ha reordenado sus filas para el ataque. Collor personalmente ha reemplazado al ministro de Gobierno, Jorge Bornhausen, en la coordinación política. Por ello en la noche del miércoles participó de una fiesta en la casa del diputado Ezio Ferreira, donde ante unos cien políticos se mostró convencido de que triunfaría en la votación sobre el juicio político. "Voy a ganar y gobernar con mis amigos del Congreso nacional. Cuento con ustedes para derrotar uno a uno a los opositores", dijo. Agregó que Brasil conocía dos formas de llegar al poder: por elecciones y por las armas. "Ahora están tratando de llegar por una tercera forma —acotó—, por el grito. Y por el grito no llegarán." Al convite no sólo estaban invitados los aliados seguros: también llegaron, sin saber que concurriría el presidente, diputados ex oficialistas que ya anunciaron su intención de votar a favor del impeachment. Ricardo Izar, del PL, lo supo minutos antes y escapó de la fiesta sin ver a Collor.

La "tropa de choque" de Collor está presionando más que nunca para que sean destituidos los llamados "ministros éticos": Marcilio Marques Moreira —Economía—, Celio Borja —Justicia— y Jorge Bornhausen —Gobierno—. "Si soy ministro de un gobierno con el cual no estoy de acuerdo, o el presidente me destituye o yo pido la dimisión", dijo el ultraoficialista senador Odacir Soares en clara alusión a quienes favorecen una renuncia de Collor. Este fin de semana habrá una reunión en la casa de Marques Moreira, en Río de Janeiro, donde esos ministros podrían decidir su salida del gobierno. Según informó ayer la *Folha de S. Paulo*, la renuncia será dada a conocer la próxima semana.

Será una semana caliente desde su primer día: el lunes, día de la Independencia, Collor participará de un desfile militar en el que se teme que haya desórdenes y protestas en su contra.


AFP

Collor asumió personalmente la coordinación política.
Marcilio Marques Moreira, ministro de Economía, podría renunciar.

Itamar Franco en "Playboy"

El vicepresidente Itamar Franco, que podría asumir la presidencia de Brasil en caso de impedimento de Collor de Mello, tiene una vena literaria, según se desprende de un cuento "erótico" de su autoría, publicado en la revista quincenal *Playboy*.

En medio de desnudos de bellas mujeres, a todo color y espacio, un lugar de la revista fue reservado al cuento "erótico", calificativo que tal vez resulte algo exagerado para definir la obra de este recatado ingeniero de 63 años, senador nacional durante muchos años, que no bebe, no fuma, y que declara su admiración por la música de Mozart y Beethoven (Wagner no le agrada) y goza con la bossa nova de Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes.

En el cuento hoy publicado, el protagonista, hombre culto y viajado, conoce a una aeromoza francesa en el hall de un hotel en Nueva York: "Ella se llamaba Danielle, su voz era suave, su rostro cariñoso, y lindo el azul de sus ojos. Muy joven, provocante, pidiendo ser amada". Pero después las cosas se ponen más fuertes, pues hay una escena de baño y espuma, en la bañera, donde "sus cuerpos vibraban y, de labios unidos, sintieron que eran un solo ser. Fueron días maravillosos".

SOLO PUDO EMPATAR

A River le llegó su San Martín

No logró quebrar a los tucumanos y dejó ir un punto que será muy importante al final del torneo. Da Silva dio una lección de fútbol, pero le faltó compañía en los metros finales. Gran festejo de San Martín.

0 RIVER: Comizzo; Basualdo, Cáceres, Cocca, Altamirano; Zapata, Astrada, Toresani; Medina Bello, Ramón Díaz, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

0 SAN MARTIN: Guillén; Jiménez, Moreno, Russo, Robles; Onaindia, Salomón, Daza, Oscar Acosta; Juárez, Scime. DT: Angel Zof.

Cancha: River. Arbitro: Guillermo Marconi. Prode: 8. Cambios: 60m. Solbes por Scime (SM), 67m. Roldán por Daza (SM), 72m. Ortega por Toresani (R). 85m. Hernán Díaz por Zapata (R). Recaudación: 225.772 pesos.



Moreno cierra sobre la entrada de Ramón Díaz.

Una multitud silenciosa se fue del Monumental cerca de la medianoche. Pocas explicaciones llevaban en los bolsillos al 0 a 0 con los tucumanos. Habían ido a presenciar una goleada y se quedaron lamentando el punto perdido que recién al fin del campeonato se comprobará cuánto valor tiene.

Y, sin embargo, no puede decirse que River haya jugado mal. Al contrario. Después de todo, los tucumanos también jugaron. Con armas nobles, sin pegar, sin demorar, les aguantaron los peores ataques a los de Passarella y se llevaron el premio del empate histórico a La Ciudadela.

River giró alrededor de Ruben Da Silva, que ofreció un concierto futbolístico a lo largo de los 90 minutos. Pero fue un solista. Le faltó la orquesta. Ramón Díaz apareció extrañamente estático. Medina Bello se apuró siempre en ir a buscar las habilitaciones del uruguayo. Y el resto no tiene la sensibilidad de Da Silva para dialogar sobre el terreno. Astrada, Toresani, Zapata, están para otra cosa. Acaso cuando despegaban Basualdo y Cáceres de atrás, el Polillita encontraba interlocutores más legítimos que los volantes. Cocca, de impecable tarea se bancó solito el fondo, sobre todo en el segundo tiempo cuando River volcó toda la gente sobre los visitantes. Sobró Altamirano toda la noche y Passarella tardó mucho en poner a Ortega en la cancha y no se justifica el ingreso de Hernán Díaz por otro volante. Tenía a Silvani en el banco.

San Martín la hizo fácil. Fue a buscar el anticipo en el medio y cuando perdía, retrocedía a sus volantes, los juntaba en el fondo y ahogaba el ingreso de River. Salomón, Russo y Moreno fueron el triángulo donde murió el estatismo de Ramón Díaz, la potencia exagerada de Medina Bello y los toques cargados de talento pero sin receptores válidos de Da Silva. River hizo todo para ganar, se equivocó en los metros finales, ahí donde generalmente es implacable. River arrancó como para golear. Después la quiso hacer de lujo y al final se desesperó y terminó embotellado en el área tucumana. Un punto parece nada a cinco fechas del comienzo. Puede ser incalculable cuando llegue el tiempo de hacer el recuento final.

Lanús-Boca, esta noche

Dos de los tres invictos que todavía se mantienen en el torneo Apertura, Lanús y Boca, se enfrentarán esta noche, en la prosecución de la quinta fecha iniciada anoche con la disputa del encuentro entre River y San Martín de Tucumán. El partido se disputará en el estadio de Independiente, en Avellaneda, lleva el número 1 en concurso 981 del PRODE, se iniciará a las 21.30 y será televisado en directo para el interior por el sistema codificado.

En Boca se anuncia la presencia de Juan Simón —recuperado de una contractura en el muslo izquierdo— por Víctor Marchesini y Luis Alberto Carranza entrará por Carlos Tapia. En Lanús se confirmó la presencia de Héctor Enrique, quien frente a Talleres debió ser reemplazado por una lesión.

Probables equipos:

Lanús: Ojeda, Araujo, Meske, Schurrer, Carlos Enrique; Amodeo, Kuzenka, Héctor Enrique, Espina; Di Carlo, Gambier.DT: Miguel Angel Russo.

Boca: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Carlos Javier Mac Allister; Giunta, Villarreal, Neffa, Márcico; Carranza, Cabañas..DT: Oscar Tabárez.

Cancha: Independiente. Arbitro: Francisco Lamolina.

NOTICIERO

Nacional B. La quinta fecha del torneo comenzará hoy con los partidos Talleres-Morón, Instituto-Gimnasia (Salta), Banfield-Defensa, Brown-Rafaela, Quilmes-Laferrère, Dálmine-Colón, Douglas Haig-Italiano, Arsenal-Chaco e Ituzaingó-Racing (Córdoba). Chicago-Atlético Tucumán irá televisado desde las 19 por Canal 9.

Rugby. Los partidos CUBA-SIC, Belgrano-Pueyrredón, San Cirano-Newman, La Plata-Buenos Aires, Olivos-Los Tilos y Pucará-Alumni (ya consagrado campeón una semana atrás) componen la 20ª fecha del Campeonato Superior que se juega hoy.

Milla. El veterano delantero camerunés Albert Milla fue nombrado director administrativo del selecccionado de fútbol de su país.

Golf. Eduardo Romero comparte el cuarto lugar del Abierto suizo con otros cinco golfistas. El cordobés acumula 139 golpes, a seis del líder, Colin Montgomery.

Atletismo. Dennis Mitchell ganó los 100 metros llanos de la reunión de Turín, con 10s09, delante de Carl Lewis y Leroy Burrell.

Bubka. Pese a haber perdido en Barcelona, el garrochista Sergei Bubka es el atleta que más dinero gana. Desde los Juegos acumuló 265 mil dólares y calcula ganar otros 650 mil hasta fin de año.

Básquetbol. Los resultados de la segunda fecha del Argentino de Cadetes fueron: Buenos Aires 83, San Juan 82; Capital 86, Santiago 78, Córdoba 98, Río Negro 92 y Entre Ríos 55, Santa Fe 54. Hoy se juega la tercera fecha.

Autos. El Turismo Carretera clasificará hoy en Balcarce para la prueba de mañana, mientras que el TC2000 hará lo propio en Rafaela.

Di Palma. El piloto argentino José Luis Di Palma se apresta a correr mañana en Brands Hatch, Inglaterra, en la F-2 Británica.

Duatlón. Con 5 kilómetros de carrera pedestre y 25 de ciclismo, el Duatlón Ezeiza '92 se largará desde la Iglesia de Esteban Echeverría hoy a las 13.

LLEGO A LOS OCTAVOS DE FINAL

Gabriela ganó con lo justo

Gabriela Sabatini recuperó su tercer lugar en el ranking mundial de tenis luego de vencer con mucho esfuerzo a Natalia Zvereva por 6-4, 5-7 y 6-4 en un partido que duró más de dos horas y media. La argentina se clasificó para jugar mañana por los octavos de final del Abierto de Estados Unidos, contra la holandesa Sabine Appelmans.

Sabatini tuvo más problemas que los previsibles para ganar el partido de ayer, que se transformó en el de mayor complicación de todos los que ya afrontó en este torneo. Con un juego menos agresivo que el de costumbre, con escasas subidas a la red, Gabriela permitió que el encuentro resultara parejo, sin reflejar sobre el court la superioridad evidente que posee sobre la tenista bielorrusa.

Al finalizar el partido Gaby dijo sentirse "satisfecha" por su juego, pero indicó que, al querer ganar con rapidez, perdió "concentración y ello provocó la ida a un tercer set" definitorio. "No me parece mal, de todas formas —agregó la argentina—, ya que de tanto en tanto necesito jugar partidos tan duros como éste".

Por su parte, Arantxa Sánchez, quinta cabeza de serie, se aseguró el pase a la tercera ronda al ganarle a la norteamericana de 16 años, Lindsay Davenport, por 6-2 y 6-1 en un encuentro que se inició el jueves pasado y que se completó ayer debido a que fue supendido por lluvia. Mientras que en el cuadro masculino el norteamericano Michael Chang superó a Patrick McEnroe por 6-3, 6-3 y 6-4.

Fischer, 3

Robert Fischer, con blancas, y Boris Spassky disputarán hoy en la isla de Sveti Stefan la tercera partida del match de exhibición que centra la atención del mundo del ajedrez. Hasta el momento, el norteamericano se impone por 1 a 0 ya que se adjudicó el triunfo en el primer enfrentamiento. El segundo terminó en tablas al cabo de 57 movimientos, pero según la reglamentación las partidas igualadas no se consideran válidas. El ganador del duelo será el que obtenga 10 victorias. La segunda mitad de este apasionante desafío se jugará en Belgrado.

Mansell, 14

Se dijo que al obtener el título de campeón mundial de Fórmula 1 Nigel Mansell alejaba para siempre la mufa. No es verdad. A sólo quince días de la coronación, un tribunal de Yorkshire, Inglaterra, lo condenó a pagar 900 libras al encontrarlo culpable de un choque, en julio pasado en una autopista inglesa, en el que el inglés admitió estar ebrio. Pero lo peor es que la condena incluye la prohibición de manejar por las rutas inglesas en los próximos dos años: le sacaron el registro. Graciosa paradoja, el campeón de los conductores deberá buscarse un chofer.

Las partituras volvieron al piso

PERCHE MI PIACE. La Banda Elástica. Nuevo Teatro Blanca Podestá; jueves, viernes y sábados. Ernesto Acher: vientos, teclado, voz y arreglos; Rubén Barbieri: trompeta, fluegelhorn y voz; Jorge Navarro: piano, teclado, voz y percusión; Enrique Roizner: batería y percusión; Juan Amaral: bajo y canto; Ricardo Lew: guitarra, bajo, percusión y arreglos; Hugo Pierre: saxos y clarinete; Enrique Varela: saxos, clarinete y voz.

(Por Diego Fischerman) Un osito de peluche que siempre soñó con fracasar en Nueva York, corridas por el escenario, partituras arrojadas al vacío, certeros avioncitos de papel, música variada y sonrisas, muchas sonrisas, constituyen la galería que, con suerte diversa, recorre la Banda Elástica en su nuevo espectáculo: *Perche mi piace*.

Con ideas de producción excelentes —como en *Dedos y luces*, casi la mejor de las clases posibles de educación auditiva, en que, sincronizadas a la perfección, las luces del título iluminan alternativa o simultáneamente a cada uno de los instrumentos que toca y en el momento en que lo hace— y gags realmente efectivos, el espectáculo se queda a mitad de camino, justamente, en lo musical. Algunos clásicos del jazz, un blues arreglado a la manera del legendario Blood, Sweat & Tears, un enganchado de milongas, la primera Gimnopedie de Erik Satie y un homenaje a Astor Piazzolla alcanzan para mostrar una inmejorable banda de escenario conformada por instrumentistas de primer nivel pero prisionera de sus propias virtudes, que no son otras que las del sesionista profesional.

Músicos que han desfilado por casamientos, orquestas de canales de televisión, jingles y cantantes melódicos varios, sus integrantes se han acostumbrado, quizás, a un criterio excesivamente *marconiano* —por Orlando Marconi, claro— de la diversión y a la entronización de la versatilidad y la técnica. Obviamente, en el ambiente de los *laburos* —palabra de la jerga musical no muy distinta en su significado a su popular homónima, que designa a toda aquella música que uno no haría por placer— no hay intérprete más valorado que el que puede tocar cualquier clase de música y bien. La Banda hace alarde de esta capacidad y, con arreglos siempre agradables pero siempre convencionales, convierte su espectáculo en algo así como el manual del buen sesionista.

Como en el viejo cuento oriental en el que Alí escapa hacia Samarkanda al ver a la muerte en Bagdad, mientras ella piensa en lo extraño que resulta haber encontrado a Alí en Bagdad cuando, esa noche, debe buscarlo en Samarkanda, la Banda Elástica, para escapar a los *laburos*, termina no haciendo otra cosa que, con virtuosismo y experiencia, ponerlo en escena.

América, almacén del mundo

Desde un cuerpo momificado, el de una mujer americana que vivió en Pampa Grande (noroeste argentino), pasando por varios productos de América, como el maíz, tomate, cacao, la infaltable yerba mate o el chocolate, hasta elementos prehistóricos de incalculable valor arqueológico, es lo que, desde ayer, se puede observar en el Pabellón de América de la Expo Sevilla '92 bajo el título de "Los alimentos que América dio al mundo". El objetivo es mostrar los aportes que hasta el momento realizó el continente en relación con la cultura culinaria, así como los avances de las culturas precolombinas en la agricultura americana, programada y sistemática. La organización de este pabellón corrió por cuenta de la Fundación Argentina del Museo de Ciencias Naturales de La Plata Francisco Pascasio Moreno y el diseño le fue encargado al arquitecto porteño Guillermo Wehmann, titular del Taller de Publicidad. En realidad, lo que se puede observar en el pabellón —que cuenta con más de ocho vitrinas— fue construido en Buenos Aires y enviado a España vía aérea, reuniendo 25 toneladas de peso en contenedores especiales.

Durante la inauguración, Antonio Santos, presidente del comité organizador de la exposición y miembro del mencionado museo, explicó que, en un principio, se presentaron algunas confusiones con respecto a los alimentos que son originarios de América: se pensó que el pavo era de procedencia inglesa o que los tomates eran venenosos. En relación con la presencia de la momia, encontrada en una urna funeraria cubierta de semillas, "posee el simbolismo de la vida y de la muerte, porque la semilla significa regeneración", dijo Santos.

En el impecable diseño de la muestra se han agregado algunas sofisticaciones: además de diversos mapas que muestran el continente americano, quien recorra, por ejemplo, la vitrina dedicada al chocolate y a la vainilla, podrá notar en el ambiente aroma a vainilla. Lo mismo se hizo en otra, donde se exponen hortalizas (ají, tomate y zapallos), cromatizada con pimientos y así sucesivamente. Los elementos más atractivos para el público son el megaterio, el gliptodonte y la momia. El mensaje del pabellón "Los alimentos que América dio al mundo" reza en un gran cartel: "Mirar el pasado para desarrollar los alimentos del futuro". "Por eso la Argentina ofrece al mundo alimentos naturales en calidad, cantidad y diversidad. Una naturaleza limpia, con bajos o nulos niveles de contaminación ambiental."

EL FILM DE PUENZO

PRIMERA

Ayer fue exhibida para la prensa en el Festival de Venecia "La Peste", la película que Luis Puenzo filmó sobre el libro de Albert Camus y que en la Argentina todavía nadie vio. El film fue muy bien recibido por los críticos y ya se lo considera uno de los favoritos en un certamen donde compiten directores de la talla de Zang Yi Mou, Brian de Palma y el hijo de Bergman.

Página/12 EN ITALIA

(Por Adriana Schettini, desde Venecia) "El bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás", advirtió Albert Camus en el final de su novela *La Peste*, publicada en Francia en 1947, e interpretada por los críticos como una metáfora del nazismo. Cuarenta y cinco años después, Luis Puenzo le tomó la palabra y en el film homónimo —que se presenta en competición en el Festival de Venecia— plantea exactamente el retorno de la peste. Esta vez, en una ciudad que si bien se llama Orán, como en el libro, está situada en América del Sur y afronta la epidemia en la actualidad. "En el momento de la adaptación, quise evitar hacer de la película una suerte de pequeño Camus ilustrado", explicó el director a **Página/12** después de la proyección que se hizo para la prensa y a la espera de la función oficial, con público, que tendrá lugar esta noche en el Lido.

La prensa internacional consideró a *La Peste* como favorita para el León de Oro, máximo galardón de esta muestra, aun antes de verla. Concluida la función privada para periodistas que se hizo ayer por la tarde, a sala llena, y con buena cantidad de acreditados que se quedaron sin lugar, se produjo un fenómeno poco común en este festival: sobre el final un estallido de aplausos fueron seguidos de unos pocos silbidos que no alcanzaron a taparlos. Una conclusión se hace evidente: el film despierta la mayor de las fascinaciones o el más visceral de los rechazos pero no deja espacio alguno para la indiferencia. Una reacción que la empresa Gaumont ya constató entre el público francés en las semanas que siguieron al estreno en París, el pasado 26 de agosto: según las encuestas,

Los que muestran

Tras la sorpresiva deserción del director norteamericano Peter Bogdanovich a la presidencia del jurado del Festival de Cine de Venecia, anunciada un día antes de la inauguración, y a pedido del organizador de la "mostra", Gillo Pontecorvo, el resto de los integrantes eligió en forma democrática a Dennis Hopper, que llegó de urgencia junto a su colega Michael Ritchie desde Estados Unidos. Secundado por Jiri Menzel, el director de *Busco mi destino* y *Camino de retorno* se puso al frente del equipo de once jurados integrado por los directores Fernando Solanas, Gianni Amelio, Neil Jordan, Ritchie, el escritor Hanif Kureishi, el crítico Jacques Sicilier y la empresaria británica Sheila Whitaker.

En la quinta jornada, y por el León de Oro, participaron dos producciones europeas. *L. 627*, de Bertrand Tavernier, retrata el descenso a los infiernos de un grupo antidroga parisino. El título elegido por el director de *Un domingo en el campo* y *Nuestros días felices*, es el número del artículo del código penal francés que reprime por igual tráfico y consumo de drogas, una discutible postura legal que pone en un mismo plano de responsabilidad a víctimas y victimarios. *Fratelli e Sorelle*, del italiano Pupi Avati, vuelve a describir la vida familiar, en este caso la relación de dos hermanos italianos, de sus madres y de dos hermanas norteamericanas. Fuera de concurso, y a pesar de las quejas de los organizadores de la Semana de la Crítica, Daniel Bergman presentó *El hijo del domingo*, poco después de haberla presentado en concurso en el Festival de Montreal. El film describe episodios de la vida de su abuelo, pastor protestante, y de su padre, el director Ingmar Bergman, que se complementan a los que ya fueron llevados al cine en *Fanny y Alexander*, y más recientemente, en *Con las mejores intenciones*, de Billie August. Para no quedarse atrás, papá Bergman hizo llegar al festival más de mil metros de películas caseras rodadas durante los dos primeros años de vida de Daniel, nacido en 1962.

En la sección "Ventana a la imagen", dedicada tanto al cine como al video, se vieron *Tango argentino*, del serbio Goran Paskaljevic, y *Darwin*, un telefilm del británico Peter Greenaway. El film de Paskaljevic cuenta una historia de amor entre un niño de diez años y los ancianos a los que cuida para ayudar a su madre, dedicada a conseguirle trabajos. El título tiene que ver con el de una pieza musical europea de los años 30, que se bailaba en los salones y que, jura, cantaba cuando era joven el protagonista del film.

ES FAVORITO EN EL FESTIVAL DE VENECIA

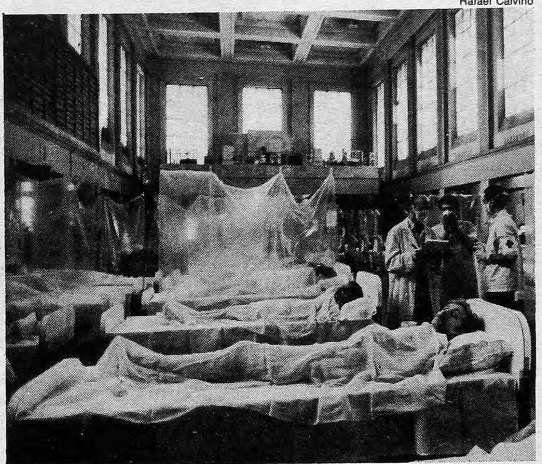
IMAGEN DE "LA PESTE"

de cada 100 franceses que vieron *La Peste*, 80 se deshicieron en elogios, 10 la criticaron sin ahorrarse insultos y los otros 10 no saben.

Situada en un Buenos Aires con toques tan surrealistas como el de la convivencia pacífica de las computadoras con los tranvías, la versión de Puenzo logra una rara alquimia: respeta de un modo riguroso a Albert Camus y conserva la universalidad de su novela, pero al mismo tiempo incluye situaciones claramente indentificables con la Argentina. Así, en esta Orán imaginaria y actual en la que es imposible no reconocer la Boca, San Telmo o el puerto de Buenos Aires, conviven las víctimas de la peste. Rieux (William Hurt), un médico que porque "no se acostumbra a ver morir" lucha con todas sus fuerzas para curar a los hombres, es quien narra la historia que lo vinculó a personajes como Joseph Grand (Robert Duvall), un viejo con dos obsesiones: encontrar las palabras adecuadas para escribirle una carta a la mujer que lo abandonó muchos años atrás, y una novela cuya primera y única frase intenta mejorar eternamente para que "cuando el manuscrito llegue a casa del editor, éste diga a sus colaboradores: señores, hay que quitarse el sombrero". En la misma cuarentena colectiva quedaron atrapados dos franceses: Jean Tarroux (Jean-Marc Barr), un muchacho que aprendió a odiar la pena de muerte desde chico porque su padre estaba vinculado con esos asesinatos legalizados, y que en el film —a diferencia de lo que sucede en la novela donde sólo se dice que tomaba notas de lo que sucedía— es un cameraman de televisión, "un voyeur profesional" subido al vértigo de la información, y la otra francesa es Martine Rambert. Esta periodista que comparte su trabajo con Tarroux vive obsesionada por la idea de poder volver a París donde dejó un amor. Con un peso mucho mayor del que tiene en la novela donde además era un personaje masculino, la cronista interpretada por Sandrine Bonnaire, antepone las razones del corazón a las de la ley: "Estoy harta de la gente que muere por una idea. Lo que me interesa es que uno viva y muera por lo que ama", dice. En la película, y también a diferencia del libro, ella establece con Grand una relación que no sólo se convierte en uno de los ejes del film, sino que les permite tanto a Duvall como a la joven Bonnaire concretar el sueño de Grand: es probable que cuando el público vea la escena que comparten ambos durante la internación del viejo se ponga de pie en la sala.

En la galería de personajes que tiene la película, quizás el que más polémica va a despertar sea el de Cottard (excelente trabajo de Raúl Juliá), al que Puenzo muestra como un parapolicial de poca monta durante la dictadura, que fue beneficiado por el indulto y al cual cuando le llegó el perdón intentó suicidarse. "Cuando era chico, y mi padre me pegaba con el cinturón, dolía, pero cuando mi madre me perdonaba, eso era terrible", dice el hombre que se sabe culpable y que en estos tiempos de impunidad trabaja de chofer. Sin embargo, el final lo mostrará aún sediento de muerte, casi como si necesitara tenerla alrededor para sentirse vivo. Con todos ellos convive el cura Paneloux (Lautaro Murúa), quien al comienzo encuentra en la idea del castigo divino la solución tranquilizadora para explicar la peste, pero que ante la muerte de un niño sentirá que araña el absurdo y tomará una decisión que no existe en la novela original y que, sin embargo, es un tema medular en toda la obra de Albert Camus. Es allí donde se encuentra explicación a la opinión de la crítica francesa cuando dijo, tras el estreno del film en París, que Puenzo había respetado a Camus de un modo religioso: si bien el director diseñó los personajes a la manera de un argentino que vive en 1992, lo hizo con los mismos trazos que probablemente hubiera elegido Camus si tuviera que contar la peste en la América del Sur de fin de siglo.

Rafael Calviño



Una de las escenas de "La peste".
El film de Luis Puenzo fue el primero aclamado en este Festival.



Campaña. Una gran acogida por parte de la crítica norteamericana tuvo la película *Bob Roberts*, cuyo tema central es la campaña electoral en Estados Unidos. *Bob Roberts* fue dirigida por Tim Robbins, quien además personifica al protagonista del film y satiriza de manera agresiva la actual campaña electoral en Estados Unidos. Robbins, de 33 años, fue premiado hace poco como el "mejor actor" en el festival de Cannes por su desempeño en la película *The Player*, de Robert Altman, no quiere promover la reconciliación de los votantes con la política y describe, al estilo de un documental, la actuación de un político ultraconservador en la campaña electoral. De todos modos, el director no ha querido que sean demasiado evidentes las similitudes con la campaña del mandatario estadounidense George Bush y su vicepresidente Dan Quayle. Su candidato en la película trata de obtener un escaño en el Senado, y no la presidencia de la nación. El adversario de este pretendiente ficticio es un senador liberal, interpretado por el actor y escritor Gore Vidal.

Tony Valdez

Gina almorzó con Mirtha y hoy van juntas a Olivos

El presidente Carlos Menem dejará las cuestiones de Estado para recibir en la quinta presidencial a las dos divas.

(Por Claudia Pasquini) Anthony Quinn, Sofía Loren, Narciso Ibáñez Menta, las viudas de Sandrini, ahora Gina Lollobrigida, la próxima semana George Hamilton: merced a Mirtha Legrand, Susana Giménez y el dólar estable, la televisión nacional está entregada, esta temporada, al revival de los años 50. Por entonces, el general invitaba a las estrellas a pasear en sus descapotables y les ofrecía trenes privados para trasladarse a Mar del Plata. Ahora, el presidente Carlos Menem se conforma con invitarlas a almozar en la quinta de Olivos. Hoy será el turno de Lollo que asistirá acompañada por su anfitriona, Mirtha Legrand. Según explicó ayer en su programa, Chiquita no iba a la residencia presidencial desde el casamiento de Roberto Rimoldi Fraga. Gina, en cambio, se llegó hasta allí enviada por la RAI, en 1985, para entrevistar al presidente Raúl Alfonsín.

Lollobrigida se presentó ayer en “Almorzando con Mirtha Legrand” como una señora elegante y solitaria, simpática, entrega a sus pasiones artísticas (que ya no pasan por los escenarios sino por la escultura y la fotografía), conservadora, pero sin nostalgia. De su época de diva le quedan las mañas: un buen maquillaje, la obsesión por la iluminación, la sabiduría del mejor perfil (casi se negó a comer frente a las cámaras) y las frases de ocasión sobre los dones del público en general, y argentino en particular. Amén de ciertos caprichos extravagantes, como compartir sus almuerzos diarios con los 10 pavos que tiene en su casa de Roma.

Una multitud la esperaba —según atestiguaron durante el almuerzo las imágenes de “Sucesos Argentinos”— cuando vino en el '54 a Mar del Plata y su primera salida dejó un saldo de 30 detenidos y 9 heridos. Gina volvió a desmentir ahora aquella famosa foto (trucada) que circuló entre el antiperonismo gorila que la mostraba desnuda, frente a un Perón con la bragueta abierta: “Fue una cosa cretina, idiota”.

Esta vez, en lugar de aquellas multitudes, se llegó hasta el estudio Lucho Avilés, dispuesto a declararle su amor eterno a Lollobrigida, “acá, en Tanganica, en el Aconcagua”. “El mundo es pequeño”, retrucó ella con picardía. “...para nuestro amor”, agregó él. “Me siento como una suegra, acá parada”, redondeó Mirtha. Guerritas caseras, de las que nunca se priva la televisión. Legrand aprovechó la presencia de los numerosos fotógrafos de otros medios para aclarar que “el canal y la empresa de Rottenberg-Tinayre han decidido no poner trabas a los colegas”, tal como hicieron Telefé y los productores de Susana Giménez cuando trajeron a Sofía Loren. “¿Pero fue ella o el canal?”, se interesó Gina, con cierta mala intención hacia su sempiterna rival.

Gina Lollobrigida evitó comer de frente a las cámaras.

Secretos de una diva que conoce su mejor perfil.

La diva se mostró parca en el recuerdo de las anécdotas, empobrecidas además por la interpretación de Mirtha, que se negó a que interviniera una traductora, obligando a la invitada a hacer un cocoliche de francés e italiano. Sus comienzos “de casualidad” en el cine (adonde acumuló 60 films), el recuerdo respetuoso del maestro De Sica, aquel famoso festival de Moscú en donde llevó un vestido igual al de Elizabeth Taylor, su frustrada relación laboral con Federico Fellini. “El me pidió que hiciera *La dolce vita* pero mi ex marido nunca me lo dijo. Así que Fellini estuvo enojado conmigo por años. Pero yo estaba dispuesta a hacer hasta de extra con él.”

“El buen Dios no me ha dado todo —confesó, en uno de los pocos momentos en que se permitió intimidad—. Mi vida privada es una catástrofe pero en mi trabajo encuentro toda la energía y el placer.” Gina es una señora chapada a la antigua, de las que no usan pantalón porque “no es femenino”, considera que el SIDA es “una de las desgracias del progreso”, que la política italiana es “un asco” y que Cine con mayúscula era el que se hacía en su época. “El cine de hoy es una catástrofe —opinó, en cambio—. No hay libros. Yo encontré dos historias formidables pero no al productor que tuviera el coraje para hacerlas. En cambio, las historias cretinas siempre van adelante.”

Hablando de historias cretinas, surge el tema Maradona. “Me es muy simpático —dijo inesperadamente la actriz—. Lamento que no vuelva a Italia. Yo comprendo su drama porque ser popular no es nada fácil.”

Esa señora, a la que todavía tantos idolatran por películas como *La romana* (1954), *Pan, amor y fantasía* (1953) o *Fanfan la tulipe* (1951) saludó al final, sin comprender exactamente por qué Mirtha Legrand y su público se unían en una misma hinchada. “Que sí, que no, la Gina se pasó.”

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Nuevo intento. Tras el fracaso de *Cinco mujeres* el año pasado en ATC, el productor Julio Moyano vuelve a la carga: lo hará desde el lunes 7, con un ciclo dedicado a la mujer bajo el título “Femenina” y que irá todos los días de 9 a 10 de la mañana. Moyano apuesta a un buen puntaje en el rating, intentando levantar el share que tiene la emisora de Eurnekián y que pocas veces ha superado los 7 puntos. En relación con las últimas mediciones de audiencia, en el canal recibieron con bombos y platillos el puntaje que logró “Despertar al país”: según IPSA, el jueves 27 de agosto, a sólo cuatro días de que el programa que conducía Daniel Mendoza por ATC se mudara a las huestes de Eurnekián, alcanzó 3 puntos. Todo un record para ATV.

CINE/12

○ *Sombras y niebla* (Woody Allen, 1991). Un estrangulador anda suelto en la ciudad centroeuropea antes de la Segunda Guerra Mundial. Kleinmam es un comerciante que se refugia en un hotel donde abundan prostitutas y los integrantes de un circo. Con el mismo Allen y Mia Farrow (Ambassador, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz).

○ *Rush: un viaje al infierno* (Lili Fini Zanuck, 1992). Una policía novata y un agente de narcotráfico. Ella fue entrenada para hacerse pasar por adicta y las consecuencias pueden costarle mucho más que su carrera. Con Jason Patric, Jennifer Jason Leigh y Sam Elliot (Paramount).

○ *Alien 3* (David Fincher, 1992). La teniente Ripley va a parar a un planeta-cárcel y tiene que enfrentar los embates del último alien. Ascética como un grabado de la Edad Media. Con Sigourney Weaver (Ocean, Gaumont).

○ *Barroco* (Paul Leduc, 1991). Una parábola acerca de la conquista, un relato de difícil pero atrapante lectura. Del director de *Frida, naturaleza viva* (Loire).

○ *La mansión Howard* (James Ivory, 1991). Dos familias a principios de siglo y una mansión en la que se esconden pasiones, según el relato de E. M. Forsters. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave (Sarmiento, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta, Paseo Alcorta).

○ *Memorias del Paraíso* (Mary Agnes Donoghue, 1992). Un chico solitario vive un verano en la casa de otro matrimonio en el sur californiano. Amores recuperados, ilusiones y sueños, sentimientos encontrados... Con Don Johnson y Melanie Griffith (Ideal).

○ *El amante* (Jean-Jacques Annaud, 1992). Marguerite Duras en la China del norte en los años veinte, protagonista de un amor apasionado. Con Jane March y Tony Leung (Atlas Lavalle, América, Paseo Alcorta).

○ *Esposas y concubinas* (Zhang Yimou, 1991). Un señor feudal de los años veinte y sus cuatro esposas. Una historia de mujeres sometidas, teñida con el color de las pasiones. Ahora legal en China (Alfil, Cinema Uno).

○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Las utopías perdidas de una generación, según sus hijos que las recuerdan frente a nuevas y poco felices perspectivas. Con Federico Luppi y José Sacristán (Premier, Ideal).

○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). La poesía de Girondo, Onetti y Gelman, según el director de *Hombre mirando al sudeste*. Con Darío Grandinetti (Lorca, Trocadero).

○ *Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991). El cineasta manchego tildado de transgresor se mete con una trama de suspenso, con Victoria Abril y Miguel Bosé, entre otros (Lorca, Trocadero).

○ *Rapsodia en agosto* (Akira Kurosawa, 1991). Una anciana recuerda a sus nietos el holocausto nuclear en el que murió su esposo y frente a la llegada de un sobrino norteamericano. Con Sachiko Murase (Losuar, Maxi).

EL OTRO CINE

○ *Las amigas* (Michelangelo Antonioni, 1962). Con Eleonora Rossi Drago (IRCA, hoy a las 21.15 en Junín 254). Con debate.

○ *El gran calavera* (Luis Buñuel, 1949). Con Fernando y Andrés Soler (Eikon, hoy a las 19, en Paraguay 3343).

○ *Luces de varieté* (Federico Fellini/Alberto Lattuada, 1950). Con Peppino de Filippo y Carla del Poggio (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

○ *Tess* (Roman Polanski, 1979). Con Nastassja Kinski (Club de Cine, hoy y mañana a las 16, 19 y 22 en Sarmiento 1249, subsuelo). El lunes, *El ciudadano* (Orson Welles, 1941).

○ *La tarea* (Jaime Humberto Hermosillo, 1991). Con Helena Rojo y José Alonso, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22; el lunes, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1986), con Carmen Maura, a las 17.30, 19.30 y 21.30 (Cinemateca-SHA, Sarmiento 2255).

○ *Historia del cine soviético* (1918-1990). Hoy: *El acorazado Potemkin* (Sergei Einsenstein, 1925); mañana, *La madre* (Vsevolod Pudovkin, 1925) y el lunes, *Octubre* (Sergei Einsenstein, 1928), a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

○ *Viva Zapata*, film de Elia Kazan, con Marlon Brando y Anthony Quinn. Hoy a las 17.30 en el Cineclub LYF, Perú 823. Entrada libre.

TEATRO

○ *Final de partida*. La obra de Samuel Beckett, dirigida e interpretada por Alfredo Alcón, llega a la costa. Lo acompañan Horacio Roca, Osvaldo Bonet y Márgara Alonso. Hoy a las 21.30 en el Teatro Colón de Mar del Plata.

○ *Moral-inmoral*, de Atilio Zanotta, por el grupo Las Luces (premio Fondo Nacional de las Artes), dirigida por Andrés Sacchi. Sábados a las 21 en La Manzana de las Luces, Perú y Alsina.

○ *Caminando sobre cuentos*. Espectáculo de narración oral, a cargo de Dora Apo y Rodolfo Gelós, que cuentan cuentos de Galeano, García Márquez, Bradbury, Prévert, Wilde y Esopo, entre otros. Hoy a las 19 en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781.

○ *Pater Dixit*, dirigida por Pompeyo Audivert, mañana a las 21. En el mismo lugar, hoy a las 21 Los Forjadores del imperio, a las 23, La cuadrilla a las 0.15, Las Ricuritas con *El Pequeño Paraíso* y a la 1.40, el Paraklub Trasnight. El lunes a las 21, *Paradanza '92*, con el grupo RT Contemporánea. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.

MUSICA

○ *PIL*, liderada por un ex Rotten, ex Pistols, hoy Lydon. Hoy a las 21, en Obras Sanitarias. Libertador y Republiquetas.

○ *Fito Páez* presenta en doblete su último álbum *El amor después del amor*. Hoy a las 22 en el teatro Don Bosco, de San Isidro. Mañana, a las 21, en el teatro Urquiza, de Caseros.

○ *Setiembre Joven '92:* organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Actúan Los 7 Delfines y Attaque 77, hoy a las 19.30 en avenida Figueroa Alcorta y Monroe. Antonio Tarragó Ros, mañana a la misma hora y el mismo lugar. Entrada libre y gratuita.

○ *Saludos de la rumba*: un espacio para que los amantes del ritmo y los músicos puedan zapar, cantar y bailar la rumba, candombes y guaguancó, acompañados con ron y otros brebajes. Hoy a partir de las 21 y hasta el amanecer. Corrientes 3290. Entradas populares.

○ *Fiesta:* batucada por la conmemoración de la independencia de Brasil. Hoy a las 23 en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

○ *Memphis La Blusera*, hoy a las 24 en Cemento, Estados Unidos al 1200.

○ *Concierto del Estudio Coral de Buenos Aires*, dirigido por Carlos López Puccio. El programa estará dedicado a la música coral contemporánea, incluirá obras de Barber, Dallapiccola, Poulenc, Caamaño y *Lux Aeterna* de Ligerti, no interpretada antes en el país. Hoy a las 17.30 en la Iglesia Ortodoxa de Argentina. Armenia 2133.

○ *A 500 años del Descubrimiento de América*: concierto del Quinteto Vientos del Mozarteum Argentino, con obras de Mozart, Fernández, Hindemith, Rota, Gianneo y Piazzolla. Mañana a las 17.30 en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.



Johnny Lyndon con su banda PIL, en Buenos Aires.

CINE



ALIEN 3 -P/M/16-
Con Sigourney Weaver. Dir.: David Fincher.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
De Tinto Brass. Con Nicola Warren y Francesca Dellera.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.-

BARROCO -P/M/13-
De Paul Leduc. Basada en la obra de Alejo Carpentier. Con Francisco Rabal y Angela Molina.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BOMBA DE TIEMPO -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.20, 17.50 y 21.20 (Sáb. 13, 16.30, 20 y 23.40).-

CRISTOBAL COLON, EL DESCUBRIMIENTO -P/M/13-
Con Marlon Brando y Tom Selleck.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL CINTURON -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

EL CIRCULO DEL PODER -P/M/13-
Con Bob Hoskins.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 16.45).-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman y Robin Williams.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer. Dir.: Phillip Noyce.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.-

LA GLORIA DE PAPA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30.-

MARIDOS Y AMANTES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

RUSH (VIAJE AL INFIERNO) -P/M/18 c/Res.-
Con Jason Patric y Jennifer Jason Leigh.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.15, 19.45 y 23.15 (Sáb. 15, 18.25, 21.50 y trasn. 1.30).-

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme y Dolph Lundgren.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
De Woody Allen. Con W. Allen, K. Bates, M. Farrow y J. Foster.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.00. -

SONAMBULOS -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.30 y 20.55 (Sáb. 15.35, 19.45 y 23.55).-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.40, 18.10 y 22.40 (Sáb. 13, 17.10, 21.20 y trasn. 1.30).-

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith. Dir.: David Seltzer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Furia en Harlem** -APTA- 14.45, 18.40 y 22.30: **McBain (Tiempo de Héroes)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Con Mirada de Mujer: A las 16, 18, 20 y 22: **La Tarea** -P/M/18- de Jaime H. Hermosillo. Con María Rojo y José Alonso.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.05 y 22.30: **Golpe Genial** -APTA- 14, 17.20 y 20.40: **Juntos para Siempre**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. De la Revolución Bolchevique a la Perestroika. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Acorazado Potemkin** -APTA- Dir.: Serguei Eisenstein. Con Alexandr Antonov. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Soldado universal** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **Arma mortal 3** -P/M/16- 15.15, 17.40, 20.05 y 23.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Juegos de patriotas** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **Sombras y niebla** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.40, 16.30 y 18.20: **Beethoven** -S/R- 20.15 y 22.40: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

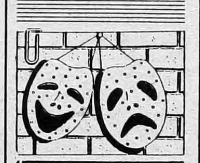
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40: **La bella y la bestia** -S/R- 20.35 y 23: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Esposas y concubinas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 13.45, 16.20, 19.10 y 22: **La Mansión Howard** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 0.45.

TEATRO



COLON. 35-5414. LUNES 7 a las 21, a total beneficio del Hospital "Ricardo Gutiérrez". Actuación de ALBERTO CORTEZ, acompañado por la ORQUESA SINFONICA NACIONAL. Dir.: José Carli. Act. del Grupo Acústico: R. Miralles, S. Liszewski, N. di Bella y A. Ritrovato. Loc. en vta.-
"LA BAYADERA". Música de Ludwig Minkus. Coreog. de Natalia Makarova, s/ Marius Petipa (estreno de la versión integral). Princ. Bailarines: **Cecilia Kerche, Maximiliano Guerra** (8, 11, 12 y 13), **Amanda McKerrow, Julio Bocca** (9 y 10), **Silvia Bazilis, Eleonora Cassano**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. de Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Filarm. de Bs.As. **Funciones**: Martes 8 (Func. Ext. N° 19) a las 20.30. MIERCOLES 9 (2ª Func. del Ab. "B" de Ballet) a las 20.30. JUEVES 10 (2ª Func. del Abono "C" de Ballet). VIERNES 11 (2ª Func. del Abono "A" de Ballet) a las 20.30. SABADO 12 (2ª Func. del Abono "E" de Ballet) a las 20.30. DOMINGO 13 (Func. Ext. N° 20) a las 17. **Precios**: Días 8 y 13: Pl. $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galería $ 24. Delant. Paraíso $ 14 (todas numeradas). En vta. el Sob. de Ab. y las loc. de los días 8 y 13.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér., Juev. (pop. $ 8), Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con R. Terranova, A. Boero, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "VOCES CON LA MISMA SANGRE". Ciclo Teatral Iberoamericano: **"¿Mi Pueblo Dónde Está?"**, de Hugo Sacoccia. Dir.: Máximo Salas. Gran elenco. **"Camino de Cornisa"**, de Alejandro Finzi. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles".-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Loc. $ 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Cómico Musical. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Orquesta de Señoritas"**, comedia de Jean Anouilh. Dir.: Jorge Butrón. Con Norberto Gonzalo, Jorge Lozada y elenco. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: NOEMI ALAN y EDGARDO MOREIRA en **"NOCHE DE BODAS"**, de Carlos Lozano Dana. Dir.: E. Moreira. Pl. c/champagne incluído: $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO A.P.S. San José 233. 383-0080/89. Sáb. a las 21: M. Guido, M. Sáenz y N. Hidalgo en: **"En Boca de Mentiroso..."** (Lo Cierto se Hace Dudoso), de Alfonso Paso. Vers. libre de Olivia West. Dir.: Miguel Spera.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30:
I MEDICI CONCERT
En "HASTA QUE LA SUERTE NOS SEPARE". Un humor de jerarquía. Pl. $ 15.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "CANTANDO LOS 40", de Susana Tampieri. Con Estella Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 15. Bolet. de 10 a 21.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un León...(y Otros Hechos Más)"**. Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela. A las 22.30: **"Terror y Miserias"**. Dir.

TERROR Y MISERIAS
Dirección: BEATRIZ MATAR

Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 287.352,12 personas nos aplaudieron sentados y 8 parados: 3er. mes de éxito: Sáb.

LOS 3 VERGARA

a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Folletín,**

Folletín
IRONIA ROMANTICA

Ironía Romántica". Guión y Dir.: Javier Margulis. Sáb. a las 22.30 (Ultima función): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E.

PASO DE DOS
ULTIMA FUNCION

Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Lun. a las 21: **"Los Siameses"**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Graciela Spinelli.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"** de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. Sáb. a las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto.

LOS KIJOTES

A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATEDRAL ANGLICANA. 25 de Mayo 282. Vier. y Sáb. a las 20,30 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**, con A. Mendoza, G. Gonzáles, M. de Paco y elenco. Dir.: Ricardo Sued.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Dgo. a las 20 (c/debate): "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" y "EL OFICIAL PRIMERO DE JUSTICIA", de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. D. Nápoli y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Est. y Jub. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 20.30: **"Sagitario"**. Dir.: A. Barenstein y H. Pigozzi. A las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: Diego Ullúa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Grupo Libre 89 en **"El Tío Loco"**, de Roberto Cossa - **"No Hay Función"**, de Néstor Kraly. Dir.: Héctor Zola. Pl. $ 6.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de O. Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**.. Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.15: **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi. Dgo. a las 18.45: **"El Casamiento de Laucha"**, de Roberto J. Payró. Dir.: Eduardo Pavelic.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción. Ultimas Semanas.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Sáb. a las 22: **"Medea"**. Textos poéticos de H. Müller y W. Shakespeare. Dir.: **Mónica Viñao**. Con Déborah Bianco y María Comesaña.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galindez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Dgo. a las 19: **"Extraño Sexo"**. Autor y Dir.: Osvaldo Medici.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"Equinoccio"**, de M. Djamen. Dir.: E. Gutiérrez.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30: **"Dinosaurios"**. Autor y Dir.: S. Serrano. Dgo. a las 20.30: **"Entre Nos"**. Guión y Dir.: S. Serrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 20: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"** .Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Un "Pasaporte" a la Risa: **JORGE CORONA**..."EL CORONA GATE". Actuación especial de **"Las Primas"**. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 12. Pl. Alta $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchís Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: ULTIMAS SEMANAS: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"MARIA Y HORACIO"**. Con A. Arias, J. Esbrez y L. Micheli. Desc. a Jub. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 15: **Clasic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Alejandra Brena** (Pop Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22.30: **"Sueños y Ceremonias"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 10 (Est. 50% desc.). SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"El Angel Terminal"**, para adultos. De Rafael Curci.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"Arlt, Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 19: **"La caida del Tiahuanaco"**. Drama Precolombino. Loc. $ 5. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. Música original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta.



Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882 Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Deborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal".** Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. (despedida) a las 20:
MOMIX
DANCE THEATRE. Donde Todo es Posible. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15 (Mar. y Dgo. populares $ 10).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. ULTIMA SEMANA: Jueves a Sábado a las 22.45. Domingo a las 19.30:

BOTTON TAP EN MI SOÑADA AMAPOLA ULTIMA SEMANA

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 21: el TUFyL presenta: **"Los Forjadores de Imperio"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A las 0.15:

LAS RICURITAS

"Las Ricuritas" en **"El Pequeño Paraíso"**. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Oliver-Zerda, Orge y Nelly del Paraná.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de L. Calcumil. Dir. e Interpr.: L. Calcumil. **"Las Sagradas Orgías de Maximon"**, de H. Carrillo. Dir.: H. Carrillo. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 812-1983. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de A. Chéjov. Dir.: Jorge Butrón.-

CHEJOV La Cigarra, Verochka y La Princesa

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. la 1: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro y Alacrán** en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

BEATRIZ BESTEIRO Y ALACRAN

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Sáb. a las 16: **"Los Jardines de Florencio"**. Por el Grupo Jaruzi. G. Niñe y M. Narváez. Loc. $ 5.-

LOS JARDINES DE FLORENCIO

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí"**. Los payasos ecológicos presentan una comedia musical con globología y papirología. 2° año de éxito. Loc. $ 5 (incluye chocolate).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, con Yabor, C. Szub y C. Moras. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical con 13 actores en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15. Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Loc. $ 4. Mar. a Dgos. de 13 a 20: Exposición: **"Museo del Títere"**. Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Dgos. a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en:
LA DONCELLA DE NIEVE
Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguin. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca. Pl. $ 10.-

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.- **Konzert-Café.** Sáb. y Dgo. a las 18: **"Frankenstein el Monstruito"**, comedia de "terror" para pibes. Dir.: Eduardo Pavelic. 5ª temporada. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 17:

LOS MUVIS

LOS MUVIS en **"Una Nueva Fantasía"**. Dir.: H. Berra.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubrir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Dgos. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES.** Su entrada incluye Estadía en el Parque, Jugar al Tenis y Nadar en la Pileta Climatizada. Desc. a institutos, escuelas y empresas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora..: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Todos los días espectáculo diferente, con artistas invitados y elenco tradicional. **Ricardo Montesino** presenta "LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR". Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Sáb. desde las 24, hacete socio de la movida latina junto



a **"Oye, Chico"** y la mejor música salsa y merengue para bailar y gozar. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 21.30: Marta Lorente en: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos. Sáb. a la 1.30: **"Yabor"**, candombe para escuchar y bailar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. 10 y 17 a las 22: J. L. PESCETTI: **"Humor"**. Vier. 11 a las 22: EDUARDO CALVO: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**. Vier. 18 y 25 a las 0.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **Manal-Javi-Pasquali.** Blues porteño. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **"Durazno de Gala"**. Rhythm & Blues.-





8.00
ATC - LATINOAMERICANO
9 - NUBELUZ. Infantil
8.30
ATV - DESPERTAR AL DEPORTE
9.00
ATC - FIN DE SEMANA
10.00
ATC - HOY CONGRESO
11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - LA HUMANIDAD
11.30
ATC - LINEA AMERICA
12.00
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH. Competencias
13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI
13 - CINE. Hoy: "Los chiflados del batallón", con M. Sánchez; "El corcel negro", con M. Rooney; "La señora Delafield quiere casarse", con K. Hepburn
14.00
ATV - FANTASTICO TV
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "El hombre que sería rey", con S. Connery; "Kung Fu", con D. Carradine
15.00
ATV - FUTBOL. CAMPEONATO DE LA LIGA ESPAÑOLA. Barcelona vs Madrid
ATC - CINE. Hoy: "Vórtice de fuego", con J. Wayne; "SOS submarino nuclear", con C. Heston
16.00
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos
17.00
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot
18.00
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO
19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - FUTBOL. Partidos del torneo Nacional B. En directo
13 - SUPERBOY. Dibujos animados
19.30
9 - TODO AL NUEVE. Con B. Carámbula
13 - SUPER FORCE. Dibujos
20.00
ATV - NOTICIAS Y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA. Con V. Castro. Hoy: Julio Sabala
13 - BAYWATCH. Serie
20.30
9 - LAS PELICULAS DE CANTINFLAS.
21.00
ATV - CHART SHOW. Musical
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico
13 - HUNTER. Serie
22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "El vengador del futuro", con A. Schwarzenegger
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "El sonido del miedo", con H. Alterio y A. Banderas
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA.
13 - CINE. Hoy: "El golpe II", con K. Malden
23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo
24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La reina africana", de J. Huston, con H. Bogart
13 - EL SHOW DE LOS CLIO.
0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA
1.30
ATC - CINE. Hoy: "El juez", con J. Perrier

CABLE VISION

16.00
25 - LA PISTOLA. Con Millie Perkins.
18.00
20 - CHIPS. Serie
21 - IN CONCERT. Amnesty I.
25 - DETRAS DE LAS NOTICIAS
19.00
3 - CONCIERTO. William Walton
5 - EL BOSQUE ANIMADO. Con A. Landa, F. Rey
20 - EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO. Con R. Welch
20.00
25 - ATRAPADOS. Con L. Majors
27 - BIENVENIDO AL PARAISO. Con D. Quaid
31 - AMERICA NOTICIAS
21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Con B. Smitrovich
20 - BADMAN'S TERRITORY. Con R. Scott
21 - SPECIAL 21. Roxette
22.00
3 - OPERA: Khovanschina
5 - LA BELLA Y EL CAMPEON. Con K. Costner
25 - SEXO, MENTIRAS Y VIDEO
31 - EL VIENTRE DEL ARQUITECTO. Con B. Dennehy. Dir. Peter Greenaway
22.15
27 - CORTADA PARA UN CRIMEN (Beck stab). Con M. Foster
24.00
5 - VISIONES MORTALES. Con G. Ford
25 - MYRA BRECKINRIDGE. Con Mae West
27 - CUANDO CAE LA OSCURIDAD. Con A. Pasdar
0.30
31 - DEMASIADO TARDE. Con Lee Majors
1.30
5 - CONOCIMIENTO CARNAL. Con J. Nicholson
1.45
27 - VAMPIRA. Con David Niven
2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13
2.05
20 - BETE DAVIS: BENEVOLENT VOLCANO
3.00
20 - DOS HERMANOS, DOS DESTINOS. Con M. Mastroianni
3.15
27 - LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN. Con J. Neville

VIDEO CABLE

18.00
15 - IN CONCERT
17 - EL RESCATE. Aventuras
23 - MUNDO SECRETO. Marcel Duchamp, documental
25 - AHI VIENEN LOS TIGRES. Comedia
26 - VIAJE INSOLITO. Ciencia Ficción
34 - CHIPS. Serie
36 - YO SOY ESA. Drama
19.00
34 - EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO. Aventuras
19.50
23 - MOMENTO MUSICAL. Micro musical
20.00
17 - ACTO DE MATAR. Suspenso
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos
21.00
4 - FULL HOUSE. Serie
34 - BADMAN'S TERRITORY. Western
22.00
17 - UNA VIDA NO BASTA. Drama
23 - ASPECTOS. Martin Scorsese "La última tentación de Cristo", documental
25 - CRITTERS II. Ciencia ficción
26 - CIUDAD DEL MIEDO. Policial
23.00
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA VENGANZA DEL NINJA. Acción
23 - CINE CLUB. "Ladrones"
34 - CAPITANES INTREPIDOS. Aventuras
2.00
15 - MUSIC SHOTS
34 - BETTE DAVIS: BENEVOLENT. Documental
3.00
34 - DOS HERMANOS DOS DESTINOS. Drama



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Carlos y León

El último verano lo pasó perdiendo peso en la Rosada, lo cual literalmente significa que adelgazó veinte kilos en un chalet de Pinamar cuyo nombre dio pie a innumerables chistes obvios de los amigos. Estos últimos se dividen en dos grandes bandos. Los que lo llaman Carlos datan de las épocas en que Arslanián presidía la Cámara Federal que condenó a los comandantes, y los que lo llaman León, que son quienes lo conocen desde su incorporación al gobierno que indultó a esos mismos comandantes.

La gestión de León Carlos Arslanián comenzó en febrero de 1991 —cuando asumió en la Secretaría de Justicia que abandonaba Raúl Granillo Ocampo y que luego sería elevada a ministerio— signada por esa dicotomía que él se encargaría una y mil veces de explicar. "No comparto la decisión del indulto, pero eso pertenece al pasado. Hay que seguir adelante y por eso acepté el cargo", fue uno de sus argumentos más esgrimidos.

Llegó a la función pública con un ramillete de buenas intenciones que, más allá de su factibilidad o no, todos le creían "Es un hombre de bien", decía el último jueves Raúl Alfonsín, en un intento por agregar agua a la inminente renuncia del ministro. Pero esa es una opinión generalizada dentro y fuera del gobierno.

Los que lo llaman Carlos y los que lo llaman León, o Arslanián a secas, o ministro, siempre se preguntaron hasta dónde él podría estitar sus límites, cuál sería la pared medianera que lo obligaría a quedarse del otro lado del gobierno. La designación de los jueces propuestos para integrar la Cámara de Casación parece ser la gota para la que no hay más sitio en la copa de Arslanián. "No hay otra connotación que no sea desgaste de tantos años de labor en la Justicia", justificaba su renuncia a la Cámara Federal en marzo de 1988. Pasado mañana, quizás, pronuncie alguna frase así de discreta, aunque los hechos hablen por sí solos.



El ultraposibilismo

(Por José Pablo Feinmann) Hace mucho tiempo, cuando gobernaban los radicales, a ellos, a los radicales, se les decía *posibilistas*. No era un calificativo caprichoso, inexacto. Los radicales, en verdad, habían dividido la realidad entre lo que se podía hacer y lo que no se podía hacer. Con un matiz fundamental: con frecuencia, lo que no se podía hacer era lo que más se debía hacer, pero las circunstancias lo impedían, momentáneamente quizá, pero en forma clara y tenaz. Recuerdo, por ejemplo, un slogan: "De la Universidad que tenemos a la Universidad que podemos". Así, se reconocía que la Universidad posible (la "que podemos") no era la mejor, pero era la posible. Y transgredir el umbral de lo posible era una blasfemia política e institucional. Era, así gustaban decirlo, desestabilizador.

Algo dejaba en claro el posibilismo radical: lo que ellos proponían como posible no era lo *único* posible. Había otras posibilidades, otros ritmos políticos y otras opciones históricas. Eran, en todo caso, imprudentes. Apetecibles, sin duda, pero peligrosas. No fuera que por quemar etapas todo se desmoronara. Y así marchaban. Agobiados (agobio que se visualizaba en las espesas, densas ojeras del presidente Alfonsín) por el arduo curso de la historia, pero no por ello reticentes a la utopía.

Durante esos días, los peronistas gustaban hostigar los proyectos radicales en nombre de la justicia social. Asumían la causa de los marginados, de los obreros, de los jubilados y alzaban voces airadas y dibujaban gestos vehementes contra el posibilismo radical. Los radicales, decían, no pueden porque no quieren. O no pueden porque prefieren someterse al Fondo Monetario Internacional y pagar la deuda externa antes que paliar el hambre de los desheredados argentinos, por quienes el peronismo, recordaban, siempre se ha preocupado centralmente, ya que los representa.

Las cosas han cambiado. Hoy, el peronismo, en su modalidad menemista (modalidad que ha sido posible por la labilidad ideológica y el pragmatismo político inherentes al peronismo), no sólo ha retomado el posibilismo radical, sino que lo ha exasperado hasta límites absolutos. El posibilismo menemista no tolera otra posibilidad más que la propia. Del "hacemos lo que podemos, aunque reconocemos que se pueden hacer otras cosas, sólo que serían apresuradas y desestabilizadoras", se ha pasado al "hacemos lo único que se puede y se debe hacer". Hay una identificación plena entre *posibilidad* y *deber ser*. Hay una sola línea histórica. No hay matices ni diferenciaciones. Hay un solo sentido de la historia, y sobre este sentido reposa ideológica y políticamente el menemismo. Proponer lo distinto es proponer lo retórico, lo arcaico, lo imposible. Así razona el ultraposibilismo.

El ultraposibilismo se fundamenta en su mismidad. Es lo único que existe. Es el resultado categórico de una batalla ya librada. El Muro de Berlín y el socialismo soviético han caído a sus pies en beneficio de su univocidad, ya que el ultraposibilismo plantea una historia unidireccional, sin conflictos, sin antagonismos, una historia resuelta cuya resolución bien puede identificarse con su fin y consagrar la apoteosis de lo establecido.

Con sus modalidades y pintoresquismos, con sus escándalos, con sus tumultuosos cuadros familiares, con su farandulismo, con sus múltiples simulacros, la historia unidireccional se expresa entre nosotros por medio del menemismo.

Lo que el ultraposibilismo —o la sociedad unidireccional— postula es la imposibilidad de lo diferente. Sólo se puede existir dentro de lo que existe. Como no hay conflictos, ni diferenciaciones ni antagonismos, lo que el ultraposibilismo tiende a eliminar es la mirada del Otro. Es, así, autoritario, ya que la mirada del Otro, la diferenciación, la alternativa, son los fundamentos de la democracia. Pero el ultraposibilismo descalifica la mirada del Otro porque sólo reconoce la racionalidad de la propia. ¿Hay algo más autoritario que la postulación de una sola historia? ¿Hay algo más autoritario que el congelamiento de la historia a través de su proclamado fin? ¿Hay, en suma, algo más autoritario que el desconocimiento de la posible verdad del Otro? El ultraposibilismo desconoce la existencia de la alteridad, y en este desconocimiento radica su esencia autoritaria.

Así las cosas, lo que la sociedad unidireccional plantea es la muerte de la mirada crítica. No hay (afirma) cómo ni por qué tomar distancias ante ella. Ningún alejamiento se justifica. Los intelectuales, esos seres críticos por definición, serán bien recibidos por la sociedad unidireccional como técnicos, como funcionarios, no como críticos. Uno puede integrarse a la sociedad unidireccional apenas al costo de, justamente, no sólo ser solamente lo que ella es, sino también negar lo otro, la otra mirada, la otra posibilidad.

Durante estos días, quien fuera presidente de los posibilistas radicales ha reaparecido bajo los cenitales de la política-espectáculo para proponerse como alternativa. Pero ya no luce agobiado. Ya no luce esas ojeras, esas bolsas bajo los ojos que proclamaban sus desvelos por las causas de la ética histórica. Se ha sumado a la sociedad del espectáculo. Ha cedido a las tentaciones del simulacro. Se ha menemizado, con lo que, claro está, se ha minimizado, integrándose a la misma lógica, ética y estética política que vino —retornando— a cuestionar. Con estos hechos se divierte el ultraposibilismo. ¿No ven (nos dice) que hasta nuestros adversarios aceptan nuestras reglas de juego? ¿No demuestra esto que son las únicas?

La tarea —sin duda ardua— es demostrar que *no son* las únicas. Es recuperar el espacio de lo Otro dentro de la sociedad unidireccional, tarea para la que sólo existe un camino: el de la crítica. La mirada crítica es la que no queda pegada a lo que existe, la que puede abrir una brecha en el bloque monolítico de las historias ya resueltas. La que afirma —con certeza racional, crítica— que no sólo es posible lo establecido, sino que también existe la alteridad, y que sin alteridad no hay democracia.

Auxilio

por Rep







